





# حقيبة طبية .. لكل حاج..

## حملة توعوية وارشاد صحي يهاجم القطاع الخاص في تنفيذها

### وزير الصحة يناشد المصانع الوطنية والتجار للمساهمة الانسانية في المشروع

**الطائف / فهد الصليبي:**  
يحتضن مستشفى الملك فيصل التخصصي في الرياض حملة توعوية وارشاد صحي يهاجم القطاع الخاص في تنفيذها. وزير الصحة يناشد المصانع الوطنية والتجار للمساهمة الانسانية في المشروع.

الحملة تستهدف توعية المواطنين على مشكلة صحية وهماء اسعافية بسيطة بغرض التوعية.

يأتي هذا المشروع في إطار الحملة الوطنية للتوعية الصحية التي تنفذها وزارة الصحة بالتعاون مع القطاع الخاص.

يهدف المشروع إلى توعية المواطنين على أهمية العناية الصحية الأولية، خاصة في ظل انتشار الأمراض المعدية.

يشارك في الحملة عدد من المصانع الوطنية والتجار، الذين ساهموا في توفير الأدوية والمستلزمات الطبية.

يأتي هذا المشروع في إطار الحملة الوطنية للتوعية الصحية التي تنفذها وزارة الصحة بالتعاون مع القطاع الخاص.

**استقرار نسبي للأسعار في اسواق جدة.. مؤشر السوق يميل الى الانخفاض**

جدة/ عبد الرحمن السعدون:  
استقرار نسبي للأسعار في اسواق جدة.. مؤشر السوق يميل الى الانخفاض.

شهدت اسواق جدة استقراراً نسبياً في الأسعار، حيث لم تسجل تحركات كبيرة في معظم السلع الأساسية.

يأتي هذا في إطار الجهود المبذولة من قبل الجهات المعنية للحفاظ على استقرار الأسعار.

يذكر أن مؤشر السوق يميل إلى الانخفاض، مما يعكس انخفاض الطلب في بعض القطاعات.

يأتي هذا في إطار الجهود المبذولة من قبل الجهات المعنية للحفاظ على استقرار الأسعار.

**المنوع الموزعي ومضري البريد**

أوضح التسميم بأن هذا التحويل يسري اعتباراً من ١٤٠٥/٨/١.

يتم تحويل البريد من مكتب البريد إلى مكتب التوزيع.

يأتي هذا في إطار الجهود المبذولة من قبل الجهات المعنية للحفاظ على استقرار الأسعار.

**الاتصالات السعودية في تبوك تقيم حفلها السنوي بحضور الأمير عبدالمجيد**

تبوك/ إبراهيم اللحام:  
على شرف صاحب السمو الملكي الأمير عبدالمجيد بن عبدالعزيز أمير منطقة تبوك، تقيم شركة الاتصالات السعودية حفلها السنوي بحضور الأمير عبدالمجيد.

يأتي هذا في إطار الجهود المبذولة من قبل الجهات المعنية للحفاظ على استقرار الأسعار.

**جامعة الإمام تفتتح بتفريج الدفعة التاسعة والعشرين من طلبةها لهذا العام**

كتب/ عبدالله الزين:  
يرعى صاحب السمو الملكي الأمير/ سلمان بن عبد العزيز أمير منطقة الرياض مساء الأحد القادم الموافق السابع من شهر رمضان المبارك حفل تفريج الدفعة التاسعة والعشرين من طلبة جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية لهذا العام ١٤٠٥/١٤٠٤ هـ. وذلك بمقر المدينة الجامعية الجديدة.

**تفوقه.. وتقدم مستواه الطبي.. مستشفى الملك خالد التخصصي للعيون مركزاً متعاوناً مع منظمة الصحة العالمية لأمراض العيون لمدة ٤ سنوات**

الاستفادة من تجربة المستشفى تطبيقها في دول أخرى بالمنطقة

تحت إشراف وزارة الصحة، تفتتح مستشفى الملك خالد التخصصي للعيون مركزاً متعاوناً مع منظمة الصحة العالمية لأمراض العيون لمدة ٤ سنوات.

يأتي هذا في إطار الجهود المبذولة من قبل الجهات المعنية للحفاظ على استقرار الأسعار.

**المنوع الموزعي ومضري البريد**

أوضح التسميم بأن هذا التحويل يسري اعتباراً من ١٤٠٥/٨/١.

يتم تحويل البريد من مكتب البريد إلى مكتب التوزيع.

يأتي هذا في إطار الجهود المبذولة من قبل الجهات المعنية للحفاظ على استقرار الأسعار.

**الأحمدية للسفر والسياحة**  
AL-AHMADIYAH TRAVEL & TOURISM  
٤٧٧٣٣٥٥  
٤٦٥٩٣٩٩  
٤٦٤٠٤٧٢

**دليل الرياض**  
للسياحة والطيران

**الحساب للسفر والسياحة**  
AL HASSAB TRAVEL AGENCY  
٤٧٦٩٤٩٨  
٤٧٦٩٤٩٨

**وكالة التاعاطي للسفر والسياحة**  
وخدمات الشحن  
AL TA'ATI TRAVEL AGENCY  
AND CARGO SERVICES  
٤٧٧٣٣٦٦/٤٧٧٣٣٦٦

**الفرجيح للسفر والسياحة**  
وخدمات الشحن  
٤٧٨٥٦٨١/٤٧٨٥٦٨١

**السعيدان للسفر والسياحة**  
٤٧٧٣٣٦٦/٤٧٧٣٣٦٦

**النسور للسفر والسياحة**  
٤٦٤٠٤٧٢

**نخبة من الوكالات تقدم لكم الخدمة الممتازة والسريعة الفائقة في جميع معاملاتكم وسفرياتكم**

**أحمد صافي السريعة**  
٤٦٤٠٤٧٢

**وكالة الطيران العالمية للنقل الجوي**  
AL-TAYAR INT. AIR TRANSPORTATION AGENCIES  
خدمات الطيران والسياحة والشحن الجوي  
٤٦٤٠٤٧٢















## من قبل المركز

إشراف عبدالعزيز سلطان الشمري

اشرف عبدالعزيز سلطان الشمري





**التوقيت الحالي لساعات الدوام .. لايتفق مع أبسط القواعد الطبية لحيوية الانسان .. وطاقته الانتاهية!!**

## فاتنہ عبداللہ

## رمضان.. والتنمية!

## المختصر

الازالة هذه والقناعة او عدمه  
بمدى التأثيرات السلبية لتلك  
العيوب .

ليؤكد بأن «الطبع يغلب التطنيع» ،  
فلو كان الهدوء طبعاً لما نجحت

بإعدادها الاجتماعية المختلفة..  
والتي وإن وجدت في بقية أشهر  
السنة الأخرى... إلا أنها تبرز أكثر

(٧) دراسة حالة كاتب الطلبة: معدة للنشر قريباً. مقابلة للتعليم والتدريب باستخدام من جهة أخرى.

حياتيات خاتمة: لم يعد أن يكون الهدف، تلبية للصل، تماثلات الصل وغير ذلك. فيها خلق شروط الأمن الصناعي لكل جزء وصراحة مع كافة الأطراف المعنية.

## ظواهر وسلوكيات اجتماعية في شهر الصوم!

الازالة هذه والقناعة او عدمه  
بمدى التأثيرات السلبية لتلك  
العيوب .

ليؤكد بأن «الطبع يغلب التطنيع» ،  
فلو كان الهدوء طبعاً لما نجحت

بإعدادها الاجتماعية المختلفة..  
والتي وإن وجدت في بقية أشهر  
السنة الأخرى... إلا أنها تبرز أكثر

(٧) دراسة حالة كاتب الطلبة: معدة للنشر قريباً. مقابلة للتعليم والتدريب باستخدام من جهة أخرى.

حياتيات خاتمة: لم يعد أن يكون الهدف، تلبية للصل، تماثلات الصل وغير ذلك. فيها خلق شروط الأمن الصناعي لكل جزء وصراحة مع كافة الأطراف المعنية.





## سبحان الله

سبحان الله وبحمده .. ولا إله إلا الله  
من أنزل الأمطار .. وفجر الأنهار  
وأنبت الأبناب .. ونشأ في الجبال  
من زين السماء .. وجعل في الفضاء  
وأسفل الضياء .. ليترسم الطفل  
من علم المصنف .. في الجيو أن يطر  
ومن جلا السديم .. ودفق الشلال  
من أنطق اللسان .. واستمع الأذان  
وعظم الإنسان .. وأبدع الجنان  
من يفتخر الصباغ .. ويرسل الرياح  
ويصلا الطباغ .. من رزق الخلال  
ذلك العظيم في علوه .. ذلك العظيم في علوه  
من أبداع الكون سواه .. ولا إله إلا الله  
سبحان الله وبحمده .. ولا إله إلا الله

## موسوعة الأطفال:

### مجرد دودة

أرض الحقل تصلح للزراعة إذا تسرب إليها الماء ووصلت إليها أشعة الشمس وبذل الهواء ولا يحدث هذا إلا إذا كان في الأرض ثقب.

تصور أن دودة الأرض تحدث هذه الثقوب. لا تعتبر دودة الأرض صديقة للمزارع ولكن كيف تصنع هذه الدودة تلك الثقوب؟

أن الدودة لا أرجل لها أو أيدٍ لها تسير وتلك الأرض التي تعيقها عن السير وبذلك تصنع الثقوب المفيدة للانبات. سماء أحمد علي



أغلب الأسماك تقترس الأسماك الأخرى الأصغر منها، وهي تظهر كما يطارد القط الفأر. وهناك أنواع قليلة من الأسماك مسلحة بأسلحة تستعملها بهارة عظيمة. وسماك السيف وسماك الثنار يضرب الماء ببرزه العظمي ثم ياكل السمك الذي يصيبه، وسماك المنطة الكبير يفعل نفس الشيء بواسطة زعانفه الشبيهة بالأجنحة.

ولأنواع سمك القرش ذيل بطول الجسم كله، ولهذا الذيل حافات عظيمة تقطع كالنخل. أما سمك القويح اللاذع فإنه يحمل خنجرًا مسمومًا ذيله، وسمك الطورييد يصنع فريسته بواسطة الصدمات الكهربائية. وأيضًا منه في الصدمة ثعبان الماء الكهربائي الذي يولد طاقة كهربائية صاعدة.

وسماك موسى وأشباهه منبسطة لدرجة أنه يبدو وكأن شخصًا وطأ بقدمه، وسمك البونفانار سمي بهذا الاسم لأن له يوزًا طويلًا ورفيعًا يبدو في الحقيقة مثل المبرد. ومن الأسماك الغريبة في عالم الأسماك أسلحة سمك البالون، أن هذه الأسماك في مواجهة الخطر تنفخ نفسها حتى تصبح كرة ذات أشواك!!

زمن.. زمن.. قبل أن تنشأ العداوة بين القطط والكلاب.. تصادق كلب مع قط، واتفقا على أن يساعد كل منهما الآخر في وقت الشدة.

ذات يوم سقط القط في بركة بسبب إهماله وراح يستقيث:

- النجدة أغنيوني! إنركوني!!

سمع الكلب صياح الاستغاثة، وعرف حالا أن القط في حالة خطيرة.. فركض نحو البركة، ووقف فيها وهو يقول:

- أنا قادم حالا لانقاذك يا صديقي.

أجاب القط وهو يتلع كمة من الماء.

- أسرع يا صديقي فإني أكاد أموت غرقا.

سمع الكلب بكل قوته حتى وصل إلى القط ونجح في اللحظة المناسبة أن يطلع على رقبته بأستائه، صاح القط متألما:

- أوه! ألم فظيع.

رد الكلب منهشًا:

- كن صبوراً.. فانا أتجه بك إلى الشاطئ.

شد الكلب في قبضته حتى لا يفلت منه صديقه - وصرخ القط وانفاسه تخفق.

- ألم شديد لا احتمله.

لام الكلب صديقه على هذه الكلمات وقال له:

- لا تصرخ ولا تتحرك، انتي الآن انقذك

واصل الكلب سباحته نحو الشاطئ وهو ممسك بالقط، وعندما وصل إلى الشاطئ ووضع القط على الأرض تنفس الصعداء، وقال:

- لقد نجحتا في الوصول إلى الشاطئ بأمان.

ولكن القط لم ينطق، فقد اختنق بسبب مسكة صديقه له من رقبته، تعجب الكلب حين رأى صديقه بلا حراك، وهزه ذات اليمين وذات اليسار فلم يهتز أو يتحرك. هز الكلب ذيله منهشًا - ثم نظر إلى القط الملقى على الأرض وقال:

- يا صديقي.. لست السبب فيما حدث لك، لقد بذت كل جهدي من أجلك.

## جولة في عتول الأطفال

### لقاء / افراح آل شمشاح



● اسمي غادة عطف بك سندي.  
● عمري ٩ سنوات.  
● ادرس بمدرسة منارة جدة الاولى للبنات بشارع الكروية ١/٤.  
● هوايتي الرسم، امارسها في المدرسة، يشجني عليها ابي وامي، واستفيد منها انني ارسم اشياء مختلفة وجيدة.  
● أحب المواد الدراسية في القرآن الكريم، علوم، رياضيات، قراءة، محفظات.. القرآن الكريم لأن فيه قصص خفية حدثت من زمان.. العلوم يعرفني أجزاء جسم الانسان ويعرفني اشياء أخرى من حولي.. الرياضيات اعرف منها الطرح والجمع والضرب والقسمة.. القراءة بها مواضيع كثيرة وحكايات جميلة.. المحفوظات لانها تزودني بالكلام الجميل المفيد.  
● في علة نهاية الاسبوع نذهب الى مكة للحجرة او الى البحر او زيارة الاقارب.  
● يعجبني في التلفزيون الامير ياقوت، ساندري بل، هايدي، والعلم والايمان للذكور مصطفى محمود والكاميرا الخفية، لاتعجبني مباريات كرة القدم وأطلب ان تكون في قناة (٧) أعز هدية اهديت لي عيديه العيد من جدي عبد الخالق في مناسبة عيد رمضان وعيد الحج وهدية أخرى من جدي خديجة والدة ابي رحمه الله اهدت لي سلسلة ذهبية بها ذهب بمناسبة عيد ميلادي.  
● زوت بعض البلدان، اعجبني المنصورة بمصر اعجبني فيها جميع أهلها والمزروعات، واعجبني في تركيا مسجد السلطان احمد والمناظر الطبيعية فيها.  
● لوني المفضل الاحمر، طيبي المفضل المكرونة، البوفيتة، البتونة، لغيتي المفضلة هي اللعب بالمراس.  
● لاتوجد عندي مكتبة، وعندي حوالي ١١ كتابا.

● رانية محمد السيد ابراهيم السيد صالح الوسي.  
● عمري عشر سنوات.  
● ادرس في الصف الرابع ده بدار الحنان.  
● هوايتي الرسم، امارسها في البيت، يشجني عليها عتي وامي، واستفيد منها املا وقت فراغي بهوايتي الممتعة.  
● أحب المواد الدراسية في العلوم والقواعد لان العلوم يعلمنا مالا تعرف بالنسبة للاشياء العلمية، ولان القواعد تساعد على تنشيط العقل.  
● طريقة مذاكرتي.. افتح كتابي واقرا الدرس ثم اغلقه واكن سؤالاً من الجملة واجيب على هذا السؤال وامي تساعدني في مذاكرة دروسي.  
● انني اقسم بيومي الى اقسام وهي المذاكرة ثم اللعب قليلا ثم المذاكرة مع ابي.  
● يوم الاربعاء اذهب الى جدي، أما يوم الخميس اذاكر دروسي، ويوم الجمعة اذهب الى الحدائق والملاهي.  
● يعجبني في التلفزيون الاقلام العلمية وبعضاً من افلام الكرتون، ولا تعجبني برامج الاطفال.  
● اقرا ماجد، واعجبني قصة زكية الذكية وان الاستفادة منها ليست من جهة واحدة بل هي من كل جهات العلم.  
● اساعد ابي في اعمال المنزل بالتنظيف.  
● نشاطي في المدرسة هو الالعاب.  
● افضل رسم الرسومات الخيالية.  
● نصيحتي ليكم يا اخواتي ان تجتهدوا في دروسكم ولا تشغلوا عنها باللعب وبالألوان.  
● اتنى ان اصبح طيبة اطفال.

● اسمي فاطمة سمير احمد آل منيعي.  
● عمري ٧ سنوات.  
● ادرس في اولي في روضة جدة.  
● هوايتي التطريز شغل الابرة تشجني ابلة امية.  
● تعجبني افلام الكرتون واقترح يا سمسم بالعربي والانجليزي، لاتعجبني التمثيليات التي في الليل.  
● أحب اللون الوردى والاخضر.  
● الطبق المفضل المعكرونة، اللعبة المفضلة أحب اللعب في الكمبيوتر والاكاري، النشيد المفضل بلادي بلادي منار الهدى.  
● أحب ماما.  
● أعز هدية اهديت لي من جدي عائشة وهي عبارة عن لعبة مطبخ.  
● عندي اخ واخت توام اصغر مني (سلطان وسمير) وعمرهما ثلاث سنوات.  
● لاتتصلق عندما يأخذ أخي او اخوتي لعتي ولا ابكي ولا اضربهما ولا اشتكيهما لاحد عشان انا كبيرة واحبهما.  
● اول يوم اذهب فيه الى المدرسة كنت خائفة من المدرسات وقد ذهبت معي ابي.  
● اشتاق الى ابي في المدرسة لكن لا ابكي حين اشتاق لها.  
● في نهاية الاسبوع اذهب يوم الاربعاء في المغرب الى بيت سدي عبد الله، ويوم الخميس الى بيت جدي ويوم الجمعة نذهب احيانا الى مكة وحيانا نذهب للزيرة.  
● اذهب الى المدرسة حتى اتعلم القرآن والرياضيات والاناشيد الطوة.  
● أحب سماع القصص، تقصها علي مدرستي وامي.  
● اتنى ان اصبح طبيبة.

بمناسبة شهر رمضان الكريم. نهتمكم بقدومه الفضيل وتشتي منكم الاستعداد له من ناحية عدم ارتاج املك الصائمين.. والالتزام بالهدوء اذا لم تستطيعوا الصيام فان شاء الله ستكون الاجر والثواب.

الاسم: راشد عبد الكريم عبدالله  
العمر: ١٣ سنة  
الصف: الثاني الإعدادي نالج الصف الثالث  
المدرسة: متوسطة الازعاعي / الرياض  
الهواية: جمع الطوابع - كرة القدم  
البلدان التي زارها: فلسطين، مصر، الكويت، الأردن

الاسم: مشعل بن فهد بن عبدالله بن مساعد بن جوي  
العمر: ٦ سنوات  
المرحلة الدراسية: نالج من السنة الاولى الى السنة الثانية في معهد العاصمة النموذجي بتقدير ممتاز  
البلدان التي زارها: فرنسا، بريطانيا، مصر، ولكن أحب الرياض أكثر من أي بلد آخر.

الهواية: الرسم والسباحة ومساعدة افلام الكرتون  
الاسم: فاطمة الساجدي  
العمر: ٩ سنوات  
المدرسة: الفائق الابتدائية  
الصف: الرابع نالج الى الصف الخامس الابتدائي

التدريب: الاول بتقدير ممتاز  
الهواية: مشاهدة افلام الكرتون، جمع الطوابع  
البلدان التي زارها: فلسطين، الكويت، مصر، الأردن.

## خالد من التمهيدى الى الاولى يتفوق

الطالب الصغير خالد محمد الجحلاان اجتاز بتفوق مرحلة التمهيدى الى السنة الاولى في المدارس العربية الاسلامية ويستعد من الآن للدخول في عالم الدراسة الفعل من خلال الصف الاول الابتدائي ميريك.

## ريم الاولى على زميلاتها

الطالبة الصغيرة ريم محمد الجحلاان نجت من السنة الثانية الى السنة الثالثة بتقدير امتياز حيث احتلت المركز الاول على زميلاتها (ريم) وعنت بالاستمرار في هذا التفوق ميريك وعقبال المتكروا.

الاسم: رياض عبد الوهاب بن مقل  
العمر: ٦ سنوات.  
المرحلة الدراسية: من السنة الاولى نالج الى السنة الثانية الابتدائي بمعهد العاصمة النموذجي بتقدير ممتاز

البلدان التي زارها: مصر وسوريا والأردن وتركيا  
الهواية: الرسم ومطابقة قصص وممارسة اللعب الجيد والاكاري، اكلت المفضلة: البطاطس المقلية والأرز مع شوربة.

يحب مساعدة والده في اوقات فراغه ويلعب مع اخيه الصغيرة رنا. مواف على عمل واجباته المدرسية واتقاء اللعبة المفضلة بملابس هوايت للعبة في قاعة القصص وتعلم الرسم. يحب اللعب مع اولائه عير وغدير واربع وتدو ويساعد ماما في جلب اغراض المنزل ويصنع كلكاما.

الاسم: ريم محمد عواد  
العمر: سبع سنوات  
المدرسة: السنة الثالثة في مدرسة الجزيرة الامية والتقدير ممتازة  
الأكلة: ورق العنب، عصع البرتقال، الشوكولاته

الهواية: الرسم ومطابقة القصص  
تعب الصب مع اخوتها عبد الهادي وعسل، ووشلر.

## الصغيرة يارا تستعد للحضنة

الطالبة الصغيرة يارا محمد الجحلاان تستعد هذا العام لدخول الحضنة حيث تأثرت بتفوق اخاتها ريم واخوها خالد حيث اجتازت الاولى المرحلة الثانية واجتاز الثانية مرحلة التمهيدى وفي استعداد هذا العام لاجتياز الحضنة.

## نهلة يتفوق من التمهيدى الى الاولى

الطالبة نهلة عبدالله الجحلاان دخلت السنة الاولى مجتازة التمهيدى بتفوق واضح على زميلاتها وقد كانت خلال السنة التمهيدية الدراسية محل تقدير من مدرستها ميريك يا نهلة وعقبال الدراسات العليا.



راشد عبد الكريم عبدالله



مشعل بن فهد بن عبدالله بن مساعد بن جوي



فاطمة الساجدي



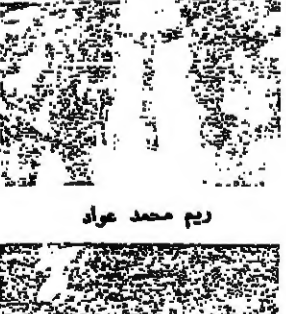
خالد الجحلاان



ريم الجحلاان



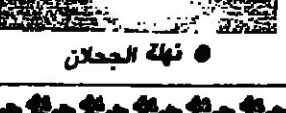
رياض عبد الوهاب



ريم محمد عواد



يارا الجحلاان



نهلة الجحلاان





# زواج الرجل من أكثر من واحدة حكمته الهيبة الفرض منها الخير للجميع وليس العكس!!

## استغلال بعض الرجال لهذه الاباحة بطريقة غير عادلة يصبح الابناء اكثر الاطراف تضررا بذلك

### ليل الهلالي

سكن يابوهم جميعا ولا يفرق شملهم  
ويدون ان تكون عالة على احد حتى  
لو كان احد اهلهم...

انن فالحل هو انه مادام الاب  
قائما على دفع مصاريف تغطية  
تفقات فحلات زواجه الثانية  
المرتفعة جدا في هذه الايام فمن  
باب اول ان يستغل فتح منزل ثان  
يخرج فيه هو وزوجته الجديدة والا  
فلماذا يتزوج مادامت زوجته لم  
تقصر ايدا في حق وتقوم برعايتها  
على اتم وجه... لهذا حينما يفكر في  
ان يقدم على هذه الخطوة عليه ان  
يخرج من المنزل لا زوجته ام  
ابنته خاصة اذا لم تكن تريد ان  
الرجيد هو ان تهب حياتها لابنائها  
تربية صالحة هي اقدر  
واحدة عليها.

ويبقى المنزل لابنائهم ووالدتهم  
ليستطيعوا ان يعيشوا في سلام  
... لا تلتفت فيه الام ابناها ولا يفكر  
الابناء حثانها وبغف منزلهم الذي  
اعتادوا عليه.

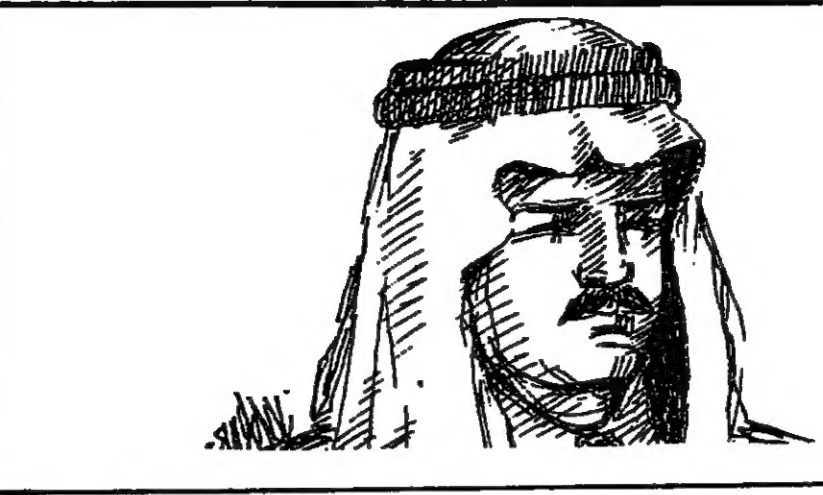
وهذه الطريقة تحل جميع  
المشاكل وتستقر حياتها بعد الزوجة  
التي اتارها الاب.

وما يدع هذا الرجل هو ان  
الشرع اهل ذلك بل يحرص عليه  
حيث يتوجب على الاب ان يتولى  
التفقة على زوجته وابنته حتى لو  
طلقا ولم يتزوج بعد ذلك ولا ان  
الهدف الاساسي من وراء هذا الحل  
هو هدف انساني الفرض منه  
انصاف اطراف القضية ورحمة بهم  
حيث ان الابناء في اشد الحاجة الى  
حنان والاهتمام لذلك من غير العقل  
ان يحرمهم والدهم من هذا الحق...  
خاصة اذا لم يكن هناك سبب يدين  
والدهم ويعطي وجهه الحق في ان  
يطلقا ويبيد ابناهما عنها، وحيث  
ان الاب مشغول بزواجه الجديد  
واسرته الجديدة.

انن وعلى ضوء تلك الحقائق  
نجد ان من العدل لجميع الاطراف  
ان يبقى المنزل لابنائهم والاهل  
على الاقل يتكفل الاب باخذ منزل  
آخر لهم بدلا من ان يترك زوجته  
من البيت ليجرد انه له منها: باعتد  
بان هذا من ايسر مقترحاته عليه هي  
واجباؤها والاسلام يقف الى جانبها  
في ذلك.

وانطلاقا من المبادئ الاسلامية  
وحرصا على بقاء الخير والحب  
موزعا بين اقارب زواج فمثل  
بسبب اقدم الاب على خطوة غير  
مدروسة... يصعد نتجها أطفال  
لا تلب لهم... ترى ان المنزل من حق  
الزوجة الاولى وابنائها اذا لم تكن  
تتمكن من رؤيتهم وهذا من ايسر  
... والدين لا يحرم هذا لان الهدف  
انساني بحت  
والنتائج ستكون افضل مما هي  
عليه الان من تشتت الابناء وتشتت  
ارواح الحبة والمودة فيما بينهم  
وبين والديهم ولو بقوا بعيدين عنها.

## المنزل يبقى من حق الزوجة الاولى وابنائها في حالة انفصالها عنه بدون اضرار



هذا الاساس تبقى المرأة ضحية  
للرجل من هذا النوع وتضر حياتها  
ومقوقها... وما يجعل الامر يزداد  
صعوبة وقسوة هو ان تلك الاحداث  
تتمسك ايضا على طرف ثالث لا تلب  
له اطلاقا هذا الطرف هم الاطفال  
الارباء والذين يحرصون كل تك  
المشاكل القائمة.

وتبقى والنتهم حائرة لاتعلم  
ماذا تفعل فان هي ارادت انقلهم  
لتجنبهم تلك المشاكل فانهما تقع بين  
امرين احلاهما مر... فاما ان  
تتركهم برفقة والدهم وتزوجته  
الجديدة والتي ان تقرر غالبا في  
انصاف اطراف القضية ورحمة بهم  
حيث ان الابناء في اشد الحاجة الى  
حنان والاهتمام لذلك من غير العقل  
ان يحرمهم والدهم من هذا الحق...  
خاصة اذا لم يكن هناك سبب يدين  
والدهم ويعطي وجهه الحق في ان  
يطلقا ويبيد ابناهما عنها، وحيث  
ان الاب مشغول بزواجه الجديد  
واسرته الجديدة.

انن وعلى ضوء تلك الحقائق  
نجد ان من العدل لجميع الاطراف  
ان يبقى المنزل لابنائهم والاهل  
على الاقل يتكفل الاب باخذ منزل  
آخر لهم بدلا من ان يترك زوجته  
من البيت ليجرد انه له منها: باعتد  
بان هذا من ايسر مقترحاته عليه هي  
واجباؤها والاسلام يقف الى جانبها  
في ذلك.

وانطلاقا من المبادئ الاسلامية  
وحرصا على بقاء الخير والحب  
موزعا بين اقارب زواج فمثل  
بسبب اقدم الاب على خطوة غير  
مدروسة... يصعد نتجها أطفال  
لا تلب لهم... ترى ان المنزل من حق  
الزوجة الاولى وابنائها اذا لم تكن  
تتمكن من رؤيتهم وهذا من ايسر  
... والدين لا يحرم هذا لان الهدف  
انساني بحت  
والنتائج ستكون افضل مما هي  
عليه الان من تشتت الابناء وتشتت  
ارواح الحبة والمودة فيما بينهم  
وبين والديهم ولو بقوا بعيدين عنها.

الاباحة ولم يقدروها بالصورة التي  
ارادها الاسلام.  
وما يتوجب على ذلك من مشاكل  
تحدث لبعض النساء والسبب في  
ذلك يعود الى ضيق حدود الادراك  
لدى بعض الرجال وعدم تفهمهم  
لذلك الامر بطريقة صحيحة، او  
اخذهم للجانب الذي يريدونه  
ويخدم مصالحهم... ويتجاهلون  
الجوانب الاخرى المكملة له. وعلى

تستطيع الاولى التي اخذ منها  
اجل ايام عمرها ان تمنحه اياه لم  
يكن طلاق الرجل لزوجته الاولى وام  
ابنته والتي عاشت معه سنين  
تخلتها ظروف سعيدة واخرى مره  
عاشتها مع بكل لحظاتها القاسية  
والجميلة من اجل زوجة جديدة  
مازالت في اول شبابها اراد بها  
تجديد شبابه واراد ان تمنحه  
حيوية ونشاط للشباب الذي لم تعد

الله بعد ستين يسجلني  
والدي في مدرسة  
ابتدائية... حتى اتعلم  
واخدم بلدي... عظيم  
يا بطل...

وبعد لحظات اترب منا  
احد عمال الغسلة...  
وايتم لعل وكأنه يعبر له  
عن اعجابه بذكائه... فما  
كان من علي الا ان سال  
والده قائلا: هذا العامل  
هندي مسلم؟؟ فقال  
والده: الله اعلم...  
فأعجبته متناثرا... وانت  
يا علي... توتب للاجابة  
وقالها بكل فخر... انا مسلم  
عربي سعودي... وشعاري  
لا اله الا الله... محمد  
رسول الله...

اعجني ذكاه وترويه وطلاقة  
لسانه... تعبيراته رائعة  
واسلته مهذبة... تم عن  
حسن اختيار لزوجته  
والكيفية التي يجب ان يكون  
عليها السؤال... وباختصار  
شديد كل ما في يوحى بأن  
غير عادي... اتربت منه...  
سلمت على والده  
مصافحة... ومتم بمصافحة  
المعجزة ذات الاربعة سنوات  
تقريبا... فقال والده: سلم  
على عمك... مد يده بكل  
ثقة وقال: وعليكم السلام  
ورحمة الله وبركاته... ما هو  
اسمك يا شاطر؟... علي...  
تدرس؟ نعم... في الروضة  
مع اخي هند... واصدقائي  
سعد وعبدالله... وان شاء



عمره عمر زهرة تفتحت  
قبل اوانها... فاربع سنوات  
من عمر انسان لشيء...

## المعقون بين قدراتهم وتفاعلهم الحقيقي مع المجتمع وبين نظرات الشفقة من الجميع

هياتهم مع تسهيل سبل ذلك لهم باعتبار  
ان هناك علاقة معينة يجب تشكيلها  
سارسة هياتهم كثيرهم من الاسوياء.

واذا كان هناك من يرى انشاء ناد  
خلص هؤلاء المعقون فانهما ترى ان الامم  
من دمج هؤلاء بالجميع كاترين عابدين  
من حقوقهم التمتع مع غيرهم من فئات  
المجتمع وهذا من شأنه ان يزرع الثقة في  
نفس هؤلاء خاصة اذا صاحب ذلك وعي  
من المواطنين بشكل عام ومن المسؤولين عن  
هذه الاندية الرياضية التي عليها واجب  
تهيئة الفرص المناسبة لاندماج هؤلاء  
الشباب اليها.

الاسوياء بل انهم اثبتوا قدرتهم على  
التفوق والابداع في جميع المجالات حتى  
الرياضية منها... ومع هذا مزال البعض  
ينظر هؤلاء نظرة خاطئة ليس لمعجزهم  
كمواطنين لديهم من القدرات مالم يكن من  
له امكانهم بقدره ولكن المعجز في بعضنا  
من الاسوياء في القدرة على النظر الى  
العطاء الانساني كما هو حاصل لكاما  
يقفهم قصور فهمنا المصغر.

الطبيعي جدا ان يحب الانسان ابنته او  
ابنته ولكن من غير العادل ان يسيء هذا  
الحب لباقيها خاصة وان هذه الفئة بالذات  
تحتاج نوع معين من المحبة واحسان نوع  
معين من اللطف كما هو مع الصمم... وهذا قد  
يخطر معرفة الجميع به بل ان فئة قليلة  
تستطيع التعامل التتويهي السليم مع هذه  
الفئات.

وإذا كانت هناك فئة من المواطنين تقل  
ابنائهم من شدة الحب لهم هناك فئة تحرق  
هذه الشفقة بلا ميالة بها الى درجة ان  
هناك فئة من المواطنين للانصاف تفعل من  
ظهور ابنتها او ابنتها لمل الزوار خاصة  
المختلطين عليها... مما يصل بهم الى  
درجة ابتلائهم في مراكز متخصصة بالعناية  
ب هؤلاء سواء داخل المملكة او خارجها دين  
انني اتمنى ان يبالوا بمشاعر هؤلاء  
الارباء.

من الطبيعي جدا ان يكون هؤلاء فئة  
من المواطنين الكفأة ليس هناك اي ذنب  
لهم الفئة التي تتصل مثل هذا الجسد  
الانساني الرهيب.

ومن المروء ان هناك لوائح رسمية  
وانظمة تنص على توفير نسبة ما يقارب  
٢٥% من الموظفين في اي جهاز حكومي من  
هذه الفئة... وهذا قرار رائع وانساني  
ويجمل بعض الاعمال الدورية بالمواطنين فانهما  
دين تميز او محبة... وبالأحرار ان الكثير  
من هؤلاء (الفئات الخاصة) يشغلون  
وظائفهم بكل تمكن واقتدار منهم مثل

المعقون او بالاصح الفئة الخاصة من  
المواطنين كيف يجب ان تتعامل معهم بل  
المهم كيف تتعامل معهم الان في الواقع  
المعقون بعيدا عن النظرة الطبية  
وبعيدا عن ما يثير... وهذا قد  
ان تكون مشقة اقل لهم في وضع  
لا يسيئون لهم بل من خلال ملامحتهم لهم بل ان  
انهم داخل القلب حيا ورحمة وشفقة!!

## البيت والجمع

فكرة هذه الزاوية تنبع من حاجة المجتمع لتفهم  
العلاقات القائمة بين المدرسة والبيت... وعلى أهمية  
المعلم بالذات التي تصلها وتعمل عليه البناء  
التيعة عذما عملية ناجحة لإنشاء الجيل الصلي  
تستطيع حمل اعباء التنمية في هذا الوطن.

إعداد: سمعاء أحمد علي

قال لي صليحي وهو طرطوني... عجيب هذا الذي تقول من توحيد جينات من انواع  
مختلفة، كيف يحدث هذا فقلت له هذا مايقوله البيولوجيين... وقد ذكر ذلك د محمد  
الغفار في كتابه (البيولوجيا والبيئة) فقال صليحي وماتية ذلك ان صمغ فقلت له  
النتيجة انتاج نوع من المخلوقات الجينية لاني لانا بها... لا تستطيع ان تستقبل من  
دائها او تستطفي من الامها... فقال صليحيي تعود الى المزاج الفطري الانساني في  
الطفل... فقلت نجد الطفل مرحا جريئا متفتحاً فوراً بالمرح مدفوعاً الى الانتماء...  
تراه في الصف الاول في الالعب الرياضية والفنية التشيلية والطلاء اللطيفة... وكل  
صور العرض يلفت الانتباه وانك نعتد له الزعامة والقيادة في المدرسة وكله من ناحية  
اخرى لا يتحمل العمل الرتيب ولا الذي يتطلب عفا وينسج علاقات صالحة ويقدمها  
بسرعة ايضا لانه يغضب ويثور ويتشاجر ويصدي لانه السبب وبشأنه للمرح  
لا يتسلق في نفسه سخطا المحب بل يجد قلبه صاميا تنيا... وانظر ان هذا الطفل  
الانسان يكتسب كبريا تجده رجلا يتحدث الناس عنه ويسمرون به بخدم المجتمع في  
الدراسات الاجتماعية او الفن او في الدعاية وهو يؤمن بالمبادئ والمثل ولكنه لا يوجه  
فيه ولا تكتبه شيكية وقد ينصرف قليلا او كثيرا لغيره في بعض الاحيان يترك من  
الشكله ومن المعلم ان يظل الطفل الانساني بطبيعته ولا يحول ان يغير هذه الطبيعة،  
ومن المعجب اننا لا نجد مثلا انسانيا او رجلا انسانيا مائة في المائة... ان الطفل  
الانسان هو قلمة حسنة متفهمة يغضب بغضب الصفوف صمت كتم يطلع الاسماء  
ولا يفسد... ان رما المعلم باحار الامانة فانه يلتمس هذه الاحوال بصمت ولكنها  
تتحول في افعاله الى مصهورات تارية يقدحها بركان غضبه في الوقت المناسب...  
فليحذر المعلم التعميد الانساني ونشغ المعلم التي تجتهد بيوت الانتماء لانه لا يفر  
ولا يتسلق... انك تراه قايما في مصراة العزلة وموسومة بالفتور... انظر الى الانساني  
كبريا تجده غير ملتزم بالقرابة ويرى في ايمانه بها ضرورة ملزمة باتباعها والتفكير  
بها... تحده القيد التي فرضها على نفسه وتكبح المشاكك التي اقلمها على دواغمه  
برضا خظه... لا يولي في بيته او بين لمرزاة او يريه ان تنفي عليه او تجهد في  
نم ملام عده المعلم على امر من الامور... لا يسيئ الامانة ولا يتكلم عن الانتماء  
ويصحب الانساني من بقاء ظلم الحق في نفس الانساني بعد اشراق شمس  
الصالح على المعلم ان يميل الانساني من الاطفال بحذر ولا يحول ان يغير من طبيعته  
ولما يتركه يتركه ويرى هذا التمر حتى يسير في الاتجاه المرحوب فيه... والمجموعة  
الثالثة هي مجموعة الاندية ومع طلبة المتكلمين في الانطواء والانسحاب فقل  
نفس سؤال مكثت اكتب به حتى انجز زملي في فئات: ما موقف المعلم من مزاجه  
الفطري اذا كان انسانيا او انطوائيا؟ وهل لذلك اثره على الاطفال؟ قال استمدي اذا  
كان المعلم انسانيا او انطوائيا وراضيا عن نفسه فانه يحب الاطفال الذين على  
شاكلته ويكره ماعداهم وذلك يتبع من المعلم ان يسير نحو نفسه ويراقبها ويتحكم  
هواها حتى لا ينفذ اثره وتقل حيلة القيادة به... اما اذا كان برما بنفسه ضيق  
المصدر من مزاجه خفف احتضانه من قبل ذاته فانه لا يهرب اذا وجد خلا من المزاج  
الطبيعي الذي يرفضه في نفسه فتراه يفرط في تانيبه ولومه ويتعسف في تهمه الى دلال  
من ان يثبت نفسه ويولمها ويتعسف بها بيد في تلميذ ما يهون عليه امر التانيب  
واللوم والصعق والركز... يصنع ذلك وهو لا يدري واداساته فانه يقول ان صالفا انه  
يحرص على تعليمه وان كان المعلم في تعليمه... وهذا هو الامانة والاعراف في  
سلامة المعلمين والموهوبين والادريين نفسيا مثلما تلمن على شهادتهم العلمية  
وخبرتهم المهنية وذلك بفرص المعلمين على اجيزة قياس النفس الحديث بها... كم  
ضحايا تكون ضحية الطبع المضطرب والميل المضطرب والطالب المضطرب والوالد المضطرب...  
ان الانسان انطوائيا انطوائيا؟ فقلت: ان الامور الانسانية من التمدد والانسحاب  
لا تلتصق انما هي التي تلتصق فقد يتحول الانساني الى انطوائي تحت تأثير عوامل خاصة  
ويكون هذا التحول مرضيا... فمثلا طفل انساني بطبعه يحدث لسوء الطمان يقع في  
يد والد فله غلب القلب يقابل رده بالزجر والصرخ والصعق والركز واللوم  
والفارتات القلقة وذلك بدعي التانيب واستئصال الهم فيفسد الطفل كما تار ذلك  
في قارب مقرب يجر يجر يجر فيضيق القلب على نفسه انراء مرضيا متقددا... ان سائر  
درب الضياع والعجز والافتواء منا ليس اساسيا في تكوين الطفل ولكنه اصله ليجل  
ايه... فقل المعلم ان يميز بين الانطواء المرضي والانطواء الطبيعي... فقل صليحيي  
ان الانسان بطبعه لا يميل الى سعة القلب فلا يصدقني فقد يكون الانسان موهبا  
الظاهر موهبا الايمان... فقل لك انك لابد ان يفهم كل من يتصدى لمهمة التدريس؟  
فقلت نعم... فقل رحم الله شيخنا في المكتب كان دقيق الفهم حاد الفطنة فذات  
البصيرة ذكي القلب صادق القول يحرص على اشراف الضاللة كما تار ذلك  
فوسنا ورحمت شياطين روسنا بامساي لا يراعي واللائق ويتفقد لانه كان يفرط  
كته حقيقة... فقلت وكيف كانت تصل اليه هذه المعرفة بغير جهد ولا معاناة من درس؟  
فقلت وانقوا الله وبصمكم الله حسنا هذا امر يتربط ان تتفرق الى ادوات المعرفة في  
الاسلام قال لفته آخر ان شاء الله.

### المسلمون

يستقبل المسلمون هذا الشهر المبارك في مشاق  
الارض ومقاربه راجين المولى ان يكون قدومه عليهم  
قدوم خير وامن وريكة...  
وان يهله بالامن والامان والسلامة والاسلام وان  
ينصر المسلمين في كل مكان ويخص بذلك المجاهدين في  
سبيل الله.

ايها المؤمنون... لقد كان السلف الصالح يدعون  
الله ستة اشهر ان يلقهم رمضان ثم يدعونه ستة  
اشهر اخرى ليتقبل منهم...  
ايها المؤمنون اني اقول لكم اني قد ان اواته  
وهو شهر تصاعف فيه الاعمال وتفتح فيه ابواب  
الجنات وتلقف في ابواب النيران وتصفد فيه مودة  
الشياطين فلا يخلصون الى ماكانوا يخلصون اليه في  
غير رمضان. رمضان شهر اول رحمة واوسطه مغفرة  
واخيره عتق من النار.

قد اوجب الله سبحانه وسن نبينا عليه الصلاة  
والسلام قبله فيه ليلة القدر خير من ألف شهر...  
ان على المسلمين ان يقبلوا على الله في هذا الشهر  
المبارك بقلوبهم الواجبة وتفوقهم المنشجرة.

ومن افضل الاعمال في هذا الشهر المبارك تكلي  
الاحقاد وفش المذازعات واقبل بعضهم على بعض  
بقلوب صالحة ونوايا صالحة واخوة وصحة تتجلى  
بيهم معنى صيام رمضان وقيامه والتآثر بمقاييم من  
الحيوانية الفياضة واخلاص لله في العبادة حتى  
نخلص من هذا الشهر المبارك وقد اعتقت رقابتي من  
النار لان هذا الشهر المبارك هو شهر المواساة وتقدير  
بعضنا احوال بعض... وتحنس على آمم المسلمين كي

ويستقبل المسلمون هذا الشهر المبارك في مشاق  
الارض ومقاربه راجين المولى ان يكون قدومه عليهم  
قدوم خير وامن وريكة...  
وان يهله بالامن والامان والسلامة والاسلام وان  
ينصر المسلمين في كل مكان ويخص بذلك المجاهدين في  
سبيل الله.

ايها المؤمنون... لقد كان السلف الصالح يدعون  
الله ستة اشهر ان يلقهم رمضان ثم يدعونه ستة  
اشهر اخرى ليتقبل منهم...  
ايها المؤمنون اني اقول لكم اني قد ان اواته  
وهو شهر تصاعف فيه الاعمال وتفتح فيه ابواب  
الجنات وتلقف في ابواب النيران وتصفد فيه مودة  
الشياطين فلا يخلصون الى ماكانوا يخلصون اليه في  
غير رمضان. رمضان شهر اول رحمة واوسطه مغفرة  
واخيره عتق من النار.

قد اوجب الله سبحانه وسن نبينا عليه الصلاة  
والسلام قبله فيه ليلة القدر خير من ألف شهر...  
ان على المسلمين ان يقبلوا على الله في هذا الشهر  
المبارك بقلوبهم الواجبة وتفوقهم المنشجرة.

ومن افضل الاعمال في هذا الشهر المبارك تكلي  
الاحقاد وفش المذازعات واقبل بعضهم على بعض  
بقلوب صالحة ونوايا صالحة واخوة وصحة تتجلى  
بيهم معنى صيام رمضان وقيامه والتآثر بمقاييم من  
الحيوانية الفياضة واخلاص لله في العبادة حتى  
نخلص من هذا الشهر المبارك وقد اعتقت رقابتي من  
النار لان هذا الشهر المبارك هو شهر المواساة وتقدير  
بعضنا احوال بعض... وتحنس على آمم المسلمين كي

ويستقبل المسلمون هذا الشهر المبارك في مشاق  
الارض ومقاربه راجين المولى ان يكون قدومه عليهم  
قدوم خير وامن وريكة...  
وان يهله بالامن والامان والسلامة والاسلام وان  
ينصر المسلمين في كل مكان ويخص بذلك المجاهدين في  
سبيل الله.

ايها المؤمنون... لقد كان السلف الصالح يدعون  
الله ستة اشهر ان يلقهم رمضان ثم يدعونه ستة  
اشهر اخرى ليتقبل منهم...  
ايها المؤمنون اني اقول لكم اني قد ان اواته  
وهو شهر تصاعف فيه الاعمال وتفتح فيه ابواب  
الجنات وتلقف في ابواب النيران وتصفد فيه مودة  
الشياطين فلا يخلصون الى ماكانوا يخلصون اليه في  
غير رمضان. رمضان شهر اول رحمة واوسطه مغفرة  
واخيره عتق من النار.

قد اوجب الله سبحانه وسن نبينا عليه الصلاة  
والسلام قبله فيه ليلة القدر خير من ألف شهر...  
ان على المسلمين ان يقبلوا على الله في هذا الشهر  
المبارك بقلوبهم الواجبة وتفوقهم المنشجرة.

ومن افضل الاعمال في هذا الشهر المبارك تكلي  
الاحقاد وفش المذازعات واقبل بعضهم على بعض  
بقلوب صالحة ونوايا صالحة واخوة وصحة تتجلى  
بيهم معنى صيام رمضان وقيامه والتآثر بمقاييم من  
الحيوانية الفياضة واخلاص لله في العبادة حتى  
نخلص من هذا الشهر المبارك وقد اعتقت رقابتي من  
النار لان هذا الشهر المبارك هو شهر المواساة وتقدير  
بعضنا احوال بعض... وتحنس على آمم المسلمين كي

تضمد جراحهم ونظير قلوبهم حتى تتعاضد في هذا  
الشهر المبارك معاينة اسلامية تقضي بالحبة  
واللطف والحنان... ويوجد غنيا على فقيرا بماكبث الله  
للفقراء من اموال الاغنياء من واجب الزكاة المفروضة  
التي تظهر اموالهم وتنميها وتكون مصدر بركة فيها  
وتكون سببا في اذخار السرو على اخوانهم الفقراء...  
وهذا تكافل اجتماعي سبق اليه الاسلام منذ فجر  
التاريخ الاسلامي وقيل ان يدعي دعاة الحضارة  
الحديثة انهم هم اول من دعا الى التكافل الاجتماعي  
والله وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم.  
ان هذا التكافل الاجتماعي الذي جعله الاسلام  
من نظامه الاساسي الذي يحكم به الحاكم المسلم  
الذي يطبق شريعة الله بل سبق الاسلام الى حتى  
الرفق بالحيوان والاحسان اليه.  
وان نبي الرحمة اخبرنا وهو الصادق المصدوق ان  
الله غفر لرجل بسبب كلب رآه يلهث من شدة العطش  
فقلل بئرا فسقاها ماء فشكر الله وغفر ذنبه.  
كما اخبرنا ان امرأة اخرى عذبت في نار جهنم  
بسبب هرة ربطتها فلا لها اطعمتها ولا شي تركتها  
تاكل من خشاش الارض.  
انه الاسلام الخالد الذي راف حتى بالحيوان  
وقال: ان في كل كبد رطبة ارحمة.  
ايها المؤمنون: انتبهوا لفرصة مواسم الخير  
فسارعوا الى الاحسان والبر والرفقة باليتامي  
والارامل ليجل الله لكم الاجر والثواب وكل عام وانتم  
بخير.

ثلاثة قسستي



## في رحاب الادب الشعبي

## تذكرى عام

هاهو العلم ينتهي ويبدل شهر فضله الله على سائر الشهور يصوم فيه المسلمون صيام شهوات وصيام جوارح في نهاره ممسكين وفي ليله قيام فيه تلاوة كتاب الله وتذكر معانيه التي تنمي الفكر والعقل معاً وتطرب له النفس لتتذكر ملجأت به من شقاء بين اخوة في ليل مضت وينكرها العقل بالحديث الشريف الذي مفاده ان اعمال بني آدم تعرض في كل اثنين وخميس فيفطر الله لكل عبد لا يترك به شيئاً الا رجل بينه وبين اخيه شحنة فيقال انظر هذين حتى يصطلحا.

والدنيا مزعة الآخرة وهذا الشهر غنية جني الثمار. ومن ملح الشعر في هذه المناسبة مقطع من قصيدة / عبدالله بن سعود الصغري: ويتصرف:

دنيا نسيه كيف حنا نسيه  
ولا مرة وافق هوانا هوانا  
هي مزرعه للكل في بذر حبه  
يوم الحصاد ابزورها من سوانا  
لي زرع خير حصيله كسب به  
والي زرع شر لنفسه شقاه  
خير على اهل الخير من طاع ربه  
وشر على اهل الشر مكر غتاه  
والله وصفها بالسفر فوق غيه  
فيها الخطر والخوف مع مر ماما  
لا بد من يوم صيب مطبه  
والموت حقا وكل روح خذاه

والمسلم دائما تتوق نفسه للخير وفعله وهو يعلم بحكم ايمانه العميق دينه انه سيترك هذه الدنيا ليتلقى بها ما اى مقره الابدي فهو في موسم كريم يتذكر ويحاسب نفسه ويكثر من الحسنات ومن الحسنات الصبر في هذه الدنيا.. والصبر نعمة من الله عظيمة لاننا لانعرف ملاقى تخلفه لنا الايام. والختام قصيدة اعجبني للشاعر/ ضيدان المريخي:

يالائم نديك هذي اسلوبها  
وغيرك على ماشاف منها يلومها  
دنيا عجيبه مالها وضع متزن  
مافيه واحد سالم من سهومها  
تلبسك ثوب الحسن في غاية الفرح  
وتضفي على غيرك محاسن اهدومها  
اقدارها مايعترف وين وجهها  
ولا يعترف مصداها من قدومها  
نعيش فيها دام فيها حياتنا  
ومن مات ماتت معه باقي ارسومها  
ولا عندها في كل قاصي وداني  
سواسية صدقاتها مع خصومها  
اليانوت في شرها جاك شرها  
تطفحك في وجهك بحامي سمرها  
واليانوت في خيرها جاك خيرها  
بالروح مكتوبة خطاوى علومها  
واسلامنا نصير على كل ماحدث  
ونعمل لاجل ينقش عليها ثلومها  
تتبع طريق الحق ونجنب الخطا  
ولا مننا الدنيا رجلة ممرها

الدمام - محمد الغزالي

## ابكي على حظي

ولمعتنى واقفيت يمانية الروح  
ليه الجفا وشبك اتزود اجروحي  
مالك بكثر الصد يازين مصلوح  
صديت عني بعد ما اشغلت روحي  
وتركتني والقلب يازين مجروح  
اصبح لك واقفيت ماكن تروحي  
قلبك لمن يهواك ماصوب مفتوح  
خدتعني وانا احسب انك نصوحي  
غريرتني بالحلب عاصين واتروح  
وجب مضايك ظرف ساعة يروحي  
حولت ماضي الحب لهروج ومزوح  
يعنى مورانا صار ضحك ومزوح  
احرقنتني يومك تينيت يوضوح  
وحطمت قلبي والامل مع طموحي  
ماينطبق فطك على وصف ملوح  
غذبتني وانا صبور وسموحي  
ايكي على حظي معك واكثر النوح  
ويبيكي على الي سمع كثر نوحى

ناصر بن محمد بن ضويحي/ساجر



## الشعر النبطي الاصل والتسمية



سمي هذا الشعر بالشعر النبطي العلمي ويسمى بالشعر النبوي ايضا اما لماذا علمي فلانه ليس قصيداً ولكنه عربي واما لماذا هو نبوي؟ فلسببين الاول ان لهجة هي لهجة اهل البادية.. والثاني ان معظم من يتعاطى هذا الشعر هم معظم شعراء البادية نقول معظم وليس كل شعراء النبط من اهل البادية لان هناك شعراء برزوا بهذا الشعر ممن سكنوا القرى والمدن وغير مثال على ذلك هو الشاعر الكبير عبدالله بن سبيل الذي كان قروياً حيث يسكن قرية من قرى نجد هي (نقي) وايضا الشاعر بركات الشريف من اشراف مكة وهو نبطي بفتح النون وكسر الطاء بعدها ياء مشدودة وهذه التسمية هي نقطة الخلاف حيث قيل في سبب هذه التسمية ثلاثة آراء نختر منها ما نراه اولي بالصواب.. يقال انه نبطي نسبة الى ان اول من قاله هم عرب يسكنون واديا اسمه نبط حيث يقع هذا الوادي بقرى المدينة المنورة وهذا القول يجعلنا نرفضه لكثر من سبب فلكل اعتدنا ان الامكن في الغالب تكسب اسماء سكنتها فحين نقول على سبيل المثال وادي الدواسر لان اول من سكنه هم قبيلة الدواسر فحمل اسمهم واذا ذهبنا نبحث عن النبطيين من هم والى اي عرب ينسبوا واكثر من ذلك كله لا نعرف لهم شاعرا يقال انه نبطي نسبة الى قوم قدموا من بلاد فارس يعرفون بالانباط ومن البراهين التي تنفي هذا القول او على الاصح هذا الشعر للانباط فان هذا اللون من الشعر اول ما ظهر بالجزيرة العربية والانباط كما هو معروف قدموا من بلاد فارس فليس هناك اي صلة بين قدوم الانباط وظهور الشعر النبطي اذا كان هذا

الشعر قدم معهم او ظهر بعد تولتهم فلين شعراؤهم واين ما وصلنا من شعرهم حتى ولو قصيدة واحدة.. بينما الشعر النبطي محفوظ من اول قصيدة قيلت في مضماره وهو ما ينسب لشعراء عثاوا في الجزيرة العربية والذين هم من اصل عربي بحث واسمؤهم معروفة من شعرهم والمرجع التاريخي الوحيد الذي ذكر الشعر النبطي هو كتاب مقدمة ابن خلدون ولم ينسب ابن خلدون الشعر النبطي للانباط رغم انه لم يفصل عن شادية او واردة الا ونكرها وقد اكتفى ابن خلدون بتعريف هذا اللون من الشعر بلغة الشعر النبوي. ومن هذا يتبين انه سمي بهذا الاسم لانه استنبط من الشعر العربي الفصح والاسنباط بمعنى الاختلا او الاستحداث حيث يقال ان القبائل عند هجرتها تبع الماء والمرعى واختارهم لمواقع اكثر خصوبة ضعفت لغتهم مما جعلهم يستنبطون لهجات قريبة من اللغة العربية الفصحى.. وفي نظري ان اصل الشعر النبطي يرجع لبني هلال القبيلة العربية المشهورة والتي عرفنا تاريخها بالاساطير الشعبية وهي من اكبر قبائل العرب ولا اعتقد ان هناك ما يوجب ايراد شيء من اشعارهم لانها مدونة في عدد من المراجع التي يسهل على الباحث الاستزادة منها وعلى اي حال فلن ما سطرته ليتحدى كونه راى الشخص الذي استقيته من بعض المراجع والله الموفق.

عظالله بن عوض العتيبي - عفيف

## وعسى من قال

وعسى من قال بالاجواد غيبه  
ما يعيش ولا تنها في حياته  
اطلب اللع وعسى يردى نصيبه  
ولا يتوق واحد هذي سواته  
مادري ان الهرج بالغائب معيه  
ومن تقفا شخص يكسب مشايته  
خاسر من شال للهرج ويحييه  
في قلوب الناس سبب مشكلاته  
مايخاف الله والله مصيبه  
ولا ربح من كان هذي ميزاته  
كيف سب الناس ما تامر العيبه  
مادري ان الظلم تظهر عاياته  
ما استقاد ولاكسب شي يثيبه  
كود شر وضاع منه الخير فاته  
اشهد انه خاسر والله رقيب  
والله اعلم في النهاية في وفاته  
ماشي بالسوء فله ما يثيبه  
عند رب عالم في خافياته  
واحد الكون ما يخفاه غيبه  
محصى بالارض جملة كايئاته  
خالق المخلوق رزقه معتيبه  
فان كل الناس تشي بحسناته  
سعود عليل العفطن الحربي (قبه)

## من الجديد

جدينا لهذا العدد للاخ الشاعر ابراهيم الغضبان السرحاني من مدينة سككا الجوف وابراهيم شاعر نحس في لسانه الرأفة وفي تعبيراته الاصالة وفي الفقه الجزالة ولعل ابياته هذه خير شاهد في عل حقيقته لهذه الزاوية (من الجديد) والتي لانضع فيها الا مغزاه من الجودة يمكن..

عيني الي اقيل ياخي الحسن رفت  
رف اليروق الي انتهى موسم الصيف  
ان ضافها راع الشياه يتفتت  
ومن الفرغ تقفاه فوق المشاريف  
حين السما فيها اليوم استضفت  
هل الطر واستيشر الناس باليريف  
اسبوع ملطرها ومن ثم قفت  
يسوقها الغريبي على رمة السيف  
ايام واخضرت وثقنا المزنفت  
صغار المواتر في يمينه مواقيف  
حتى بعد منافع الي جفت  
(المس) واجد في كيار التجاويف  
رواع القنص يتكف الي الشمس دفت  
وطيره عثافي باعطت التكاليف  
ونا يوم ان الشمس يالانق ففت  
شعاعها مايكسر الشروف لاشيف  
مشاهير الفريجة والاحزان صفت  
على عفير حط في خاطري حيف  
عرت ضنة ولحبيب عفاه خفت  
اشكبه انا لامل القلوب الواليف  
شكيت له خمسين مرة ولا تكفت  
كيف الصل يا مجريين الهوي كيف  
هني من عينه عن الحب غفت  
وعقب السور مع صاحبه جرب الكيف  
ابراهيم الغضبان السرحاني - سككا

## من القديم

قديمنا لهذا العدد للشاعر رشيد بن طوعان اخذتنا عن كتاب ابطال من الصحراء للامير المرحوم محمد بن احمد السديري وفي نظري من اروع القصائد

حر شهر بس الزماني والخيال  
يسود لصيداته بغرات الاجتباب  
ياول شبابه عذب الكس الحيل  
وخيط يميناه البحر عقب ما شلب  
راج النذير وصبح النزل بالليل  
ونكافحت فزعزعتهم قبل الاداب  
وتوافقوا بالعرق حد الفراميل  
متكافمين مثل لبا زيد وذياب  
وغشاز بار اوريك مثل الهمايل  
ونشيت ارماع القوم باطلى الاصحاب  
وترايعوا للهرش ريع مشكيل  
حماية التلح والخيال مراب  
عيل الشيوخ معربين الاخاويل  
ردوا على ريع تدانوا بالانساب  
وان كان (نوت) تزج الصوت بالهيل  
لميون (ميفل) نردع الفينج بحجاب  
اربع ليال ما لفته المراسيل  
عليت وجه كوج الحصر بتراب  
حريما لجن بزين الهمايل  
متمريبات ضلعة الجر لعقاب  
وخريهم تصرخ صرير الحمايل  
جانن اعلم مع هل الخيل ما طاب  
يا ضبيب لو نبحث كل الزمانيات  
زينة بخل البيت ما ترفع الالب  
دنيا هذي بالمواجي غرابيل  
من شق جيب لثاق شقوا له اجيل  
رشيد بن طوعان

## ضاع الكثير

يا زين نانيتك ولا شك ماويت  
واميت لك روح تمنى النجاتي  
ودعت بالمراب حبي ولاجيت  
واجهت نفسي واقطعت بي اعداتي  
وجريت من داخل اقواي تناميت  
وناجيتك بنجوى تذيب الصفاتي  
من بين سمعي لانكرتك طليت  
فوق الحساب ومن يسوى سواتي  
وصل مذاق الصبح بعدك تغذيت  
وكل الفرغ في داخل النفس ماتى  
مالي سوى نكرتك فيها تلهيت  
دامه تضر شوقك يا غناتي  
نكرى غرامك كل ما اصبت واسيت  
هي سلوتي في صموتي والمباتي  
منها سبب نوحى ومنها اسفليت  
ومنها اعلاج اجروحي الضافياتي  
باحتاشها عشت الليالي وبجيت  
وضاع الكثير وما بقا الا الحياتي

شوق السعودية

## حتى ان تراث

يقولون راج الطيبين وترتهم  
وانا اقول تراث الطيبين يطيب  
حتى ولو عاقه من الوقت عاق  
ناده وبالصوت الطويل يجيب  
يقهم نذاك ويعرف العلم والادب  
وصدره الاضاق الزمان رحيب  
اشرح له الطاري وشكواك بشها  
ولا ظن حوسك بالقديم يخيب  
تقناه هس بش الجود ماميا  
لو من بعيد الناس جاء قريب  
يفرج الضيقات ولهم يسعد  
وجهه يشوش والفردا لييب  
يجود لك بالمال والنفس حاسره  
حتى ولو جار الزمان اصحيب  
هذاك هو من فيه الاشكال تنضرب  
كريم نفس ومن تلامد عريب  
ملك رفيقي يوم نانيت بسمة  
خضر وانا في موقف صعب  
ويهد اهمومي وابعد الحزن والنكد  
وخلا جميع العضلات تغيب  
ماموب راخي نمة سامسه الخفا  
وقلبه خبيث والجليس يريب  
يدرق مع الفرات غفلات صاحبه  
وان ماقدرا والا ينيب نديب  
فكلمه عى الله مايكثر نموت  
حتى ان تراث الطيبين يطيب

محمد الغزالي - الدمام

## تحت مايل الاغصان

تحت مايل الاغصان مع جاري الساقى  
لقيت الورد الي بها منك ماريه  
اخذت الورد بكف ولهان مشتاقى  
اعطى بها حشرات نفس شقاويه  
لقتك هوى الي مع الناس باقي  
حصيلي من الروحه حصيلي من الجبه  
مناي وغناي باقي الوقت واشراقى  
ملكتي ودانك ملك من غير حرب  
تمكن غلاك وشف مجاريه باعصاقي  
ويحياتي بدوك مع مدى الوقت منفه

كبتك عناوين القصائد بالاوراق  
وعلى قلبي الولهان بحروف سريه  
جميل الحروف بصديق الشعر تنساقى  
مع الكلمة الطوة تحت صانق النيه  
لقتك القصيد الي اربط فيك ينشاقى  
يزلزل قلوب العاشقين الهواويه

ضيدان المريخي - رحمة



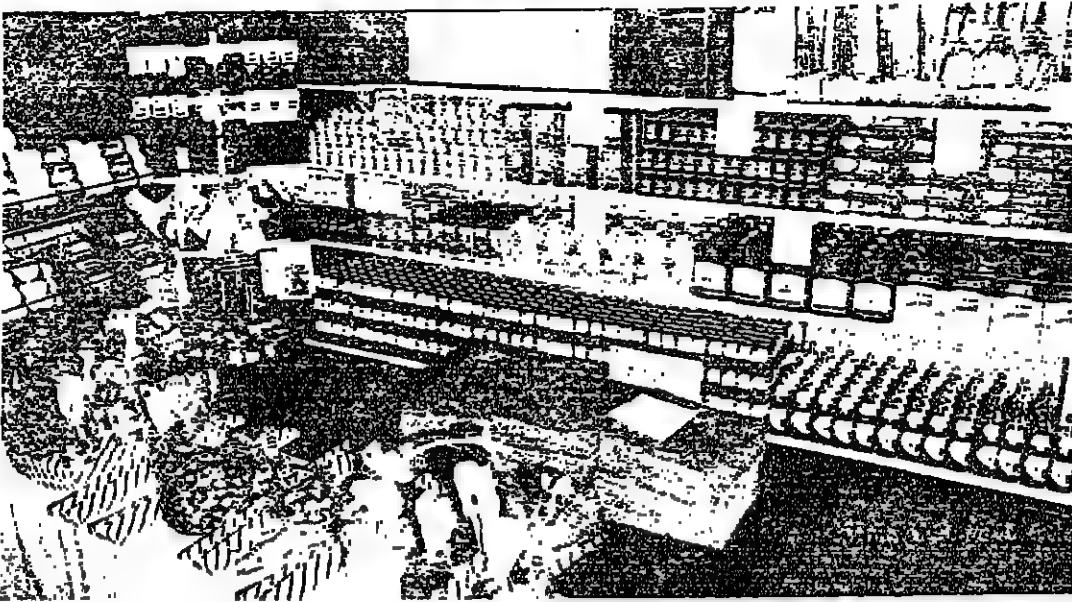


# أيام رمضان



## لماذا يزداد شراء بعض المواد الغذائية في رمضان خاصة؟

### الأسراف والتبذير يتنافيان مع حكمة الصوم



## اصحاب محلات المواد الغذائية.. رمضان هو موسمنا..

ويقول صاحب أحد المحلات التجارية روا على مسؤولي له عن مستوى البيع والاسراف في هذه الايام يقول ان الايام الاولى التي تسبق رمضان وايامه الاولى تعتبرها موسما لتصريف عدد من الاغذية ويطلب الناس على شراء كميات تقرب معظم ايام العام، وكذلك في اواخر الشهر يقول الناس بكثرة على شراء الارز والقمح والزيوت لاجراء زكاة الفطر لهذا الشهر تعتبر خيرا وبركة ايضا حتى على زيادة دخلنا، اما الاسعار فمعتدلة فبعد تسعيرة وزارة التجارة والبلديات العام

للسوق والاسراف المسلم يتحاشى ان يزيد في الاسراف او يستغل اخيه المسلم خاصة في هذا الشهر الكريم ونحن صائمون. ثم كان لنا لقاء آخر مع أحد اصحاب المحلات التجارية وهو السيد/ عيسى صالح والذي لم يستطع مقاومة الا بصعوبة نظرا لانشغاله بمحاسبة المشتريين. فقلنا له يبدو انك مشغول فقل ليد ان انشغل في مثل هذا الوقت بالذات بمناسبة حلول شهر رمضان الكريم اعاده الله علينا وعليكم باليمن والبركات.. وكما تلاحظ بان الزبائن يكثر تسوقهم في مثل هذا الوقت ولا ادري ما هي الاسباب في تزايدهم في وقت واحد وكذلك لو جئت قبل اسبوع مثلا لا تجد الا القليل من المشتريين ولكن الآن كما تشاهد للخل

## أبو هريرة وأكثر من خمسة آلاف حديث

ماذا قال عندما سئل: من أين لك هذا..

تأتي موهبة الشخصية وذاتها القوية التي شملت كل شاردة وواردة في صفاته وطاقته ووضوحه، وبما يدركه العمل الثالث الذي جعل من أبي هريرة أشهر رواة الحديث حيث كان رضى الله عنه ملازما ومرافقا لرسول الله صلى الله عليه وسلم وحتى رحيل الرسول إلى الرفيق الأعلى كان مع القليل.

ولقد شهد بحسن رواية أبي هريرة عدد كبير من الصحابة رضوان الله عليهم ومنهم عمر وعثمان وعلي وطهمة والزبير وعبد الله بن عمر وزيد بن ثابت وطهمة بن عديله، ولقد قل أبو هريرة من رواية الحديث في عهد عمر بن الخطاب رضى الله عنه، فلقد قل عمر من تعامى الناس في التحديق عن رسول الله فيقع في الاحديث شيء غير موثوق يستحق للرسول وتأخذ الناس أمرا مسلما، وكان عمر رضى الله عنه يقول في هذا الشأن: «ما تقولون بالقرآن فإن القرآن كلام الله».

ولقد قل الحافظ من حجر في الاصلية واجمع أهل الحديث على ان مسند أبي هريرة من حيث أبي هريرة على خمسة آلاف حديث ولغات وكسر ونقل صاحب الاستيعاب في البخاري مروي عن أبي هريرة أكثر من ثمانمائة رجل بين صحابي وتابعي ومن روى عنه من الصحابة ابن عباس وابن عمر وجابر بن عبد الله وأنس بن مالك وغيرهم ورضوان الله عليهم جميعا.

### رحيل للأخرة

مرض أبو هريرة رضى الله عنه مرض الموت، ويقال ان مروان بن الحكم دخل على أبي هريرة في مرضه هذا فقال شاك اليه يا أبا هريرة فقال أبو هريرة: اللهم اني احب لقاء ذهاب لقائي، فما بلغ مروان السوق حتى كان أبو هريرة قد انتقل إلى الرفيق الأعلى.

ولقد تولى رحمه الله في العام التاسع والخمسين من الهجرة عن عمر يناهز الثمانية والثمانين عاما وذلك بداره بالمدينة على ارجح الروايات ثم نقل إلى المدينة حيث حصل عليه اخيرا معاوية بن الوليد بن عتبة وعبد الله بن عمر وابو سعيد الخدري ثم دفن رحمه الله بالمدينة، وبذلك انتهت حياة هذا العالم الذي اخصه الرسول الكريم بالدعاء لكون غيره يوم قال الله عز وجل: «وكان أبو هريرة عالما خافه الذم من مؤمنه».

دكتور عدل عبدالحليم الجبائني

## جولة رمضان على اسواق المواد الغذائية.

### قام بالجولة عبدالمجيد العمري عبدالله الرزين

يقطن شهر رمضان للأسف عند البعض من الناس بالتبذير والاسراف وهم بما يقومون به يظنون عن الحكمة من الصوم واهدائه الفدية، والاسراف في شهر رمضان يتركز في جانبين رئيسيين هما الأكثر من شراء الحاجيات الخاصة بهذا الشهر وباتتالي عدم استعمالها وما يتسبب في تلفها بعد نهاية صلاحيتها المؤقتة وهذا جانب من جوانب الاسراف والتبذير لان زيادة شراء هذه السلع يوميا تقيد لدى الحاجة اليها يسبب تكسبها وتلفها وبالتالي ربح هذه

السلع لانها أصبحت غير نافعة، الجانب الآخر من الاسراف والتبذير هو في اعداد طعم الاطعام المتغير بما لا يطعم من الاكل والشرب بزيادة كبيرة عن مقدار ما يحتاجه الانسان في اكله الطبيعي ثم بعد ذلك يكون مصيرها الرمي يوميا استغفارة كاملة منها.

وهذه امثلة بسيطة لما يجري من اسراف وتبذير في هذا الشهر الكريم وهي تتلخص في الصوم وحكمته ثم ان التبذير والاسراف محرمان دائما لما يكلف في هذا الشهر الذي يحرم الانسان على التثريب الى الله فيه بالحجيات والاصال المستحبة

المواظنين وهم يقومون بشراء بعض الحاجيات الضرورية وخاصة المأكولات من احد المحلات التجارية التي تتبع بالجملة والمفرق في حيلة اكل سق الخضار ورسائل الموالين بكميات كبيرة من صلح لهذا يقوم بشراء عدد من الكميات الكبيرة من الخضار له فيه محل صغير في احد

الاحياء قال لا.. هل تبذل ان تعيش ايام رمضان وان ذلك يتطلب الاستعداد بشراء هذه الحاجيات وتسيار مرة أخرى في هذه اسيرة كبيرة يمكن ان تستهلك هذه الحاجيات والكميات الملوثة بالاطعمة والمصبرات خلال رمضان فقط فقل ان له اسيرة

متوسمة ولكن شراء هذه الكميات يخلف من زيادة سعرها مقدرة ويمكن استهلاكها ببقية ايام السنة، وسالت ايضا هل يراعي صلاحية هذه المواد الغذائية فقل، ان الغالب اتنا لا ننظر لذلك اذا ظهرت عليها بعض الاعراض كتغير اللون او طعمها او انتفاخ العبوة.

وفي مثل تجاري آخر سالت المواطن عبدالله السعدان عن السبب الذي يدفعه لشراء هذه الكميات من الاطعمة التي اقل

## آية.. وحديث

قال تعالى: (ان الذين يتلون كتاب الله واقاموا الصلاة وانفقوا مما رزقناهم سرا وعلانية يرجون تجارة لن تبور ليوفيهم اجرهم يزيدهم من فضله انه غفور شكور).  
عن ابي هريرة رضى الله عنه، عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: «من صام رمضان ايمانا واحتسابا غفر له ما تقدم من ذنبه، ومن قام ليلة القدر ايمانا واحتسابا غفر له ما تقدم من ذنبه».

### من معاني الصيام

وتنمى نعيش ايام وليالي رمضان الروحانية بنفس مطمئنة تتحلى لان يكون صوم ايام رمضان واقفا قويا لخدم الصيام والشراف فقط بل عن كل ما حرم الله سبحانه وتعالى فنصوم الجوارح ايضا عما يوجب الله. ومن خلال هذه العبادة المستمرة بين العبد وربه الذي يعلم حقيقة ادائها ومدى صدق العبد في ذلك حتى انه سبحانه وتعالى اضاف صوم العبد وجزاؤه الى نفسه فقال سبحانه وتعالى في الحديث القدسي: (كل مسلم يصوم لي وأنا اجزي به..).  
انما الصوم علاقة بين العبد وربه فلذا صدق المسلم في هذه العلاقة التي لا يقطع على خلافها. ان الله سبحانه وتعالى قال: «انكم صائمون» فليس ذلك يعني شيئا صافيا فيها بينه وبين العباد اذا تعود الصديق مع الله تعود الصديق مع الناس بل في الصيام هو الذي يربط بين الصيام والعبادة في الشهر الكريم. والصديق والصديق الذي الى الرب، والرب يهدي الى الجنة.

ان الله سبحانه وتعالى يقول رضا الناس ومحبهم، جعلنا الله من الصادقين المرضى عنهم.

## شخصيات اسلامية:

أبو هريرة بعد اسلامه اعز الاسلام ابا هريرة مملأ اعز المسلمين جميعا، فلقد نشأ أبو هريرة رضى الله عنه يتيم فقيرا مهاجرا مسكينا لا حول له ولا قوة، وبعد اسلامه أصبح أبو هريرة لسانا مرجعا وفي ذلك يقول أبو هريرة رضى الله عنه: «كنت اجيرا للبيضة بنت خزوان بطعام يطين ويغني رجل اجد يده اذا ركعوا واحتطب اذا نزلوا فاحمد الله الذي جعل الدين قواما وليا هريرة اماما».

وقد عاش أبو هريرة ثوبين مودر رقيق ثياب، وتعرض بسبب ذلك الى الجوع الشديد، بحيث كان يواصل الصيام اياما نهرا ولا يبدد طويلا به صليبه، واطلما دعاه رسول الله الى ملته بالبركة، ليلالها خو أبو هريرة فيما بين منير الرسول وبجيرة عائشة بسبب الجوع الذي كان يقفه البعض جنونا.

الا ان الايام اراحت ان تاتي بطلانها السعيدة على هذا العبد الروح، فاختاره عمر بن الخطاب وألوا على البحرين، حيث احسن ادارتها وعفى لمتا نالات الجوع والفقر، حتى قيل ان لونه كانت عشرة آلاف درهم عتفا استدعاء عمر رضى الله عنه.

### أحسب اني هريرة

كان أبو هريرة رضى الله عنه جوادا كريما رغم ضيقه وكربه الشديد، ولعل هذا الاملاق هو الذي جعل ابا هريرة كريما الى حد كبير، بعدما شعر بشدة الجوع وبؤس الفقر. ويقال انه ما كان يلقى لديه درهما او دينارا يمتدحه مسكين او فقير او عامر سيوطي ويحتمل مروان بن الحكم اراد ان يختار احسان ابي هريرة فارسل له ذات يوم مائة دينار عطاء ودية، ويبدو أبو هريرة الى التمسك بها كلفة، وفي اليوم التالي ارسل مروان بن الحكم خنقه مطالبا ابا هريرة بالدية مرة اخرى مدعيا انها اربكت له بنظره الفخلة فقل ابا هريرة لقد لتقتها وخلصها من عنتي.

كانت مرافقة ابي هريرة لرسول الله صلى الله عليه وسلم التي الذي نزل منه أبو هريرة رضى الله عنه. فقلتم وتادب، وفي جوف الصلوات، واحسن للمسلمين ولقد نزل ابي هريرة بمكة الحبيب النبوي فيمن تزاها من الصحابة وفي اولئك في

### أبو هريرة العبد

كانت مرافقة ابي هريرة لرسول الله صلى الله عليه وسلم التي الذي نزل منه أبو هريرة رضى الله عنه. فقلتم وتادب، وفي جوف الصلوات، واحسن للمسلمين ولقد نزل ابي هريرة بمكة الحبيب النبوي فيمن تزاها من الصحابة وفي اولئك في

## صفحة رمضانية يومية اشرف: عبدالله الجحلان

## فتاوى رمضان

### يجيب على الاسئلة فضيلة الشيخ د. صالح بن فوزان الفوزان الاستاذ بالمشهد العالي للقضاء

هل يجوز ان حال على ماله الحول قبل رمضان ان يبذل زكاة ماله الى رمضان، وما مقدار زكاة الفطر بالريال السعودي؟  
زكاة المال يجب اخراجها عند تمام التحول على الفري ولا يجوز تأخير اخراجها الا لضرورة كخوف رجوع ساع او يؤخرها لينفعا الى من هو اشد حاجة.  
اما تأخيرها الى رمضان فهذا لا يجوز لانه لا ضرورة تدعو الى ذلك - والله اعلم.

ومقدار زكاة الفطر الزكاة بالريال السعودي من الفضة - ستة وخمسون ريالا - ومن البرق يماثل الستة والخمسين من الفضة اذا صرفت برقا.  
بعض الناس يصوم رمضان ولكنه يتهاون في أداء الصلوات المفروضة فما الحكم؟  
- الصلاة هي الركن الثاني من اركان الاسلام وفي عمود الاسلام فهي اكرم من الصيام لانه يصوم وهو يتهاون بالصلوة قد ارتكب اثما عظيما - واذا كان يتهاون بها بمعنى انه لا يصلي ابدا - فهذا كافر والحياد بالله - لا صح في الحديث (بين العبد وبين الكفر ترك الصلاة) وقال عليه الصلاة والسلام: (العبد الذي بيننا وبينهم الصلاة فمن تركها فقد كفر).

وقال تعالى: (الا اصحاب البيت: ان جنت يتساقطون عن الجبرين، ما سلككم من سقر قلوا لم تد من الضلن). اني غير ذلك من الايات والاحاديث التي تدل على كثر ترك الصلاة حتى ولو لم يجد وجوبها على الصائم - لهذا الذي يصوم وهو لا يصلي لا يصح منه صيام ولا اي عبادة حتى يتم الصلاة. قال تعالى: (فلن تأبوا واقاموا الصلاة فذاكم من الدين).

## الصيام والصحة

### في شهر رمضان تقل تكوى مرضى ارتفاع ضغط الدم

البدن عن المنوعات هو امتثال الامر الله تعالى من خلال الصيام الذي فرضه الله على عباده المؤمنين، فإذا فعل كان له من الله الثواب على الطاعة، والشقاء من عصى عليه بعد ذلك وإذا لم يقل ضر نفسه وكان صامبا على الله والصوم هنا ادب رباني يحرم الانسان طواعية طوال يوم من الملح وغير الملح والسوائل وغيرها طول النهار وذلك نجد ان مرضى ضغط الدم المرتفع تتحسن حالهم طول اليوم فداوموا متتبعين عن المأكولات المنوعة فاذا جاء المغرب جاء بعضهم بارتقاع جديد، اما البعض الآخر فيحسدون الله على نعمة العافية ويكتفون بما يستطيعون فهمه دون ان يؤثر عليهم - وهم قلة - وتحدثنا عن ضغط ان انوه عن انني اصالح من ضغط الدم الابتدائي الذي يصيب بعض الاشخاص بدون اسباب اخرى يكون الضغط فيها عند مؤظفها وذلك يسمى الثانوي وعلاجه هنا هو علاج المسبب الاصيل.

ولذلك فالتناصص مرضى ضغط الدم الابتدائي بالصيام في شهر رمضان امتثالا لامر الله وساعدة انفسهم على الشفاء الذي يأتي بان الله ارلا وغيرها.

### قراءة من كتاب

## المكية الاشبية للشجرة الزاوية

الاصحاب العتلي، ويصنف اخر فاته انتمسك للملكية الاشبية، فلا اشتراك في منة للثيرة على نطاق واسع. واذا كانت الملكية القدرية الخاصة وسيلة لاستثمار الارزاد الضعفاء، فذلكم الجماعة هي وسيلة جيلة لاستثمار الامم الضعيفة من قبل الامم القوية.

ولم تعرف البشرية في ماضيها تهديدا اشد خطرا مما تشكلت اليه الملكية العتلي والقومية وهو خطر الرقعة العتلي، فالامم ليست سوى ارزاد في جمعية الامم، والامة في شاك في اعمالها سلك الارزاد في سبيلهم، وان على الارض كافة هي نتيجة حتمية ومنطقية للملكية القومية.

الملك لا يتحصر في الحروب وفي استخدام الطم ضد الصلحة الانسانية وذلك كما لم يفرض على ان احاط، ولذلك فقد فرض قيادة على اسلحة الانسان ومروية في التصرف بممتلكاته، ليس فقط في صلح الجميع وانما من اجل كافة المخلوقات التي تب على وجه الارض وتجد موارد فيها.

من كتاب الاسلام والمعضلات الاجتماعية الحديثة مولانا ابوالفتح



١٣ - العدد ٦١٧٨ - السنة الحادية والعشرون

\_\_\_\_\_

[illegible]



## تفصيلات لبحر جنوبي

عدلوا خارطة الوقت وجامعة من قري الليمون  
والثلج الجنوبي، على أكتافهم ينمو صباح عطر  
في طقس أليم «الرمادة» والسكوت - الذل، والعون  
المتن للقبض على التخلف.

ثم ينمو فيسقط في الأرض فيبقى،  
ثم ينمو مرة حضراء شيتا سرمديا، يفتق الجرح الجنوبي  
يذر للبحر في شيبه يصفو وجهه هلي  
الأرض في الماء، طعم يوميات النار ملحا  
أخيرا، ثم ينمو بل واقفا يشرب عصير يديك  
كفي شجر الدنيا عليك، السمت معقلهم حدائق  
من سرجل، وحده كودا كير يلجح الاشتعال  
بعتك المرقع والبن هي  
وحدود جسدك معتمها الريح الثلج الجنوبي الوحيد  
فعلت شيتا ثانيا وبشيتها ثم اشبح  
واقفا بحدود أزضك، ساطعا بالبحر، ترقى  
ثوب جرحك بالحدود، تشيل من توقيت  
ملجك بعض وقتك كي تودع من نيت المرة  
الأولى، ولوح للحية بانتظارك مرة أخرى،  
سرجك معتمها الريح من أجساد اهلك، قسم  
ولا تشرب، جفاقا خل موتك، عطرأ يوم  
اشتعالك، في حريقك نكهة امرأة جنوبية  
- وتعود نالتة -  
أحبك  
حين تصبغ ساعدك بوشمنا العربي تنسى  
ان تشيل هوية، بأخر النسل الذي انطفا  
صلاية، بأنت، قل هذا دمي وقبلي  
جسدي، رقم الهوية شارع خلفي تقطه  
الحية، بزقي أزرق ووجهي  
حظة، قلملي موقلتان في ركض الحدود  
خل يديك حين تصبغ شيتا عابرا  
للأرض محاة القعود عن القتال  
وعلمك الناري سويت الحدود ولادة أخرى.



شعر:

عبدالله الصيخان

## فهرس المخطوطات العربية ببليوس:

الكتبة الوطنية ببليوس أصدرت الجزء الثالث من القسم الثاني من المخطوطات العربية الموجودة فيها: المصورة الإسلامية ويتناول وصفا تفصيليا للمخطوطات الواردة في ١٢٢١ و ١٢٦٤. وقد وضع هذا الجزء جورج وجدا وأبيات سولان وستواصل السيدة سولان أعداد الفهرس بالنظر لوفرة جورج وجدا علم ١٩٨١. وفي تنو الأشراف على جناح المخطوطات العربية في المكتبة الوطنية يضم أكثر من سبعة آلاف مخطوطة عربية.

## المصريون تفتش المدرسة الحزبية ببغداد:

تعتبر جامعة السوربون من أهم الجامعات العالمية التي تهتم بالدراسة الأكاديمية للآداب العربية قبل أيام منحت الجامعة شهادة دكتوراه الدولة لباحث العراقي محمد العمادي وذلك على اثر مناقشة أطروحته الموسومة «التحليل التاريخي في المدرسة الحزبية لبياداء العرب الأحياء» التي تضمنت أبحاثا في تاريخ الحركة الحزبية من ٢٤ أبريل ٨٥ على يد لجنة مكونة من الأستاذة: دافيد كره، جيران تريو، جولييه، بنزكري، وفان فارادي، واختتمت المناقشة التي استغرقت خمس ساعات بمنح الباحث لقب الدكتوراه بمعية الشرف.

قدم الباحث في أطروحته القيمة دراسة شاملة لمدرسة بغداد الحزبية - الفئوية الحزبية، ينصب الموضوع على دراسة الاشتكالية الحزبية العربية.

ويتتبع الباحث تاريخ ونظريات النحو العربي من خلال أعمال الوراق، والقلمي وابن جني، وابن هشام وابن حبان الفراهيدي، والسريسي وسري، والجدي في الدراسة ان الباحث تطرق الى الدراسات المعاصرة للباحثين الفهرين أمثال غوستاف فلوغل، كمال بركمان، فيل، هول، هنري فليش، لايد من الأشرة الى ان هذه الدراسة «تريه» هي تقريرا الاول من نوعها حيث افرد الباحث مجعما

## أخبار ثقافية اعداد: شاكر بوري

المشاركة مع حياة المهاجرين العرب والأفارقة على وجه الخصوص. جائزة تقديرية للثقافة العربية اعطت المنظمة العربية للثقافة والعلوم عن تخصيص جائزة تقديرية لأحد المفكرين العرب المعاصرين على مجموع ما كتب في ميدان الثقافة والفكر والأدب. وفيه جائزة خمسة عشر ألف دولار مع مسكوكة تحمل شعار المنظمة. وهذه الجائزة غير حكومية بل تشجعها المنظمة العربية للثقافة والعلوم التابعة لجامعة الدول العربية.

أصدرت مؤخرا المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر في بيروت كتابا حديثا للدكتور فريدريك مونتق، وهو بعنوان (سمر العمل للمهاجرين في فرنسا ١٩٧٢ - ١٩٧٨) يرصد هذا الكتاب التحليل، التوثيق، باستعراض وتخليق السجلات التي قمها العمال المهاجرين في مختلف المدن الفرنسية ومعظم هذه السجلات تبين عن المشكلات الحياتية والنفسية التي يعاني منها العمال المهاجرين في بلاد الغرب.

المكتبة العربية بحاجة ماسة الى هذا النوع من الكتب وربما يساهم هذا الكتاب في إثراء المكتبة العربية في هذا النوع من الدراسات.

عن روايات العلاء، صدرت الطبعة الثانية من رواية «أخيل عزبة النسي» للكاتبة الكبرى يوسف القعيد - ٤١ سنة - بعد حوالي أربعة عشر عاما من طبعتها الأولى. وتقدم أحداث الرواية الى إحدى القرى الريفية في قلب الريف المصري وكانها تسبق وحدة لها قوانينها الخاصة، وصراعاتها الصامتة، وزياراتها، وفي الرواية يجد المؤلف في الطبيعة معينا لا ينضب من القدرة على الإبداع وإيجاد الجوهل اللوطف، وهو يخطو خطا ممتازا بين الاحساس والطبيعة. ان الطبيعة وحدها هي التي تدل أهل القرية بالأم، انها هي بلشراة تسمها وخصوبة محصولها، بل

في وسط السرد أو التامل أسلوب جميل يعطي الوصف نكهة وحيوية بالغة من السرد الى الحوار ثم الى السرد من الشكل المألوف لذلك، والأشارة الى بداية المعتقدات الشعبية في هذه البيئة الحارة رغم تخلفها تأتي في ثنائية عفوية بحيث يصبح لها مذاق خاص.

## أفضل ٢٠ كتابا بالفرنسية

قامت مجلة «لير-أفرا» الفرنسية باختيار ٢٠ كتابا كأفضل الكتب الصادرة عام ١٩٨٤، وهي في غالبيتها كتب أدبية فرنسية أو تلك التي تروى في اللغة الفرنسية. اختارت للجنة الكتب التالية: (ماتيس) ليبار شتاينر، (الشقيق) لمارغريت دوراس، (خفة الكائن التي لا تستحل) للكاتبة التشيكية كوتيرا، (أصوات في الليل) لفريدريك بروكوش، (٤٥ عاما من الرسم)، (نيبوليس)، (صمت الجسد) لكريستين، (في أفضل ذكر) لفرانسواز سافان، (حركات) لروضة، (والثلاثي الأبداني في اليابان)، (الظفر) (لغة) لبياتريك بيك، (الكتان) لاني لوني، (تكريات من بولونيا) لوليف جيمويو، (اعتراقات صروية لارابي) لبرايون بريتيان، (الاستمالة للغة) لفرانسوا ماسيرو وغيرهم من الكتب الفنية والأدبية والفكرية.

ولابد من الإشارة الى ان أبرز محوري هذه اللجنة الشهيرة بريانر بيرو الذي يقوم بإعداد وتقديم أشهر برنامج ثقافي تلفزيوني (البوسترف) حيث يستضيف عددا من القاد والباحثين للحوار والنقاش في المسائل الأدبية.

## الذكرى المثوية لمولد أرنست بلوخ وجورج لوكاش:

عقد معهد (غوت) ببليوس ندوة خاصة بمناسبة الذكرى المثوية لولد حيث شارك فيها عدد من الباحثين من جميع أنحاء العلم.

وقد نظمت الندوة الى جانب معهد غوته بالتعاون مع مدرسة الدراسات العليا للعلوم الاجتماعية ببليوس والمعهد الدولي للفلسفة، كما دعتهما وزارة الخارجية الفرنسية وقد تركزت الندوة حول مناقشة موضوعين أساسيين هما: الاغتراب والتخيل.

ولابد من الإشارة الى ان ما قدمه كل من بلوخ ولوكاش له أهمية عظيمة في تطور الفكر.

لاريدو تحكم: للمثلة المسيحية الشهيرة التي اعتزلت التشيل منذ مدة طويلة، بروجيت بارود. أقامت ندوة ثقافية



الدكتور أحمد الصيب

## موسم الهجرة الى الكسل!!

بدأت الاجازة... وبدأ معها موسم الفراغ السنوي، والفراغ والجمدة كما قل شاعرنا القديم: «مفسدة للمرء اي مفسدة، واليساق للثقل الاثقال»، وقتل الفراغ مازالت اقل من المطلوب. إحدى هذه الوسائل الجيدة للتمتع بوقت الفراغ هي القراءة. لا شك استثمار جيد للوقت يفيد منه الطالب فائدة كبرى. ومنها اقتراح مجموعات التوعية للطلاب للكتاب في الجامعات. وهنا تلحق لفرص العمل للشباب لدى الشركات والبنوك، وبعض المصالح الحكومية. وفي وسيلة تلمذة لأشغال الوقت باليد، واكتساب الخبرة في المجال الذي يعمل فيه الشاب. وان كانت الاجازة التي تعطى للشباب - كما علمت - ليست مشجعة وغير ذلك لاكتدع لفرص وسبل أخرى يفتي فيها الشباب من الجسد اجازته بما يفيد. ويتنهي الامر بكثير منهم الى النوم، اللال، والتفكير، وغير ذلك من خواهر مرفوقة.

اما الأطفال فهم ليسوا حقا في الاجازة. ويكفي ان تلقي نظرة على كثير من اوقات اللبنة وحرارتها لندركهم اسرايا سهلة تبهم كل وجهها وتعرض لأخطار التهوين من سلكي السيارات.

سبيل لك الكثير من الناس ان البليات في مختلف أنحاء المدينة قد عانت لهم للابح الهجرة بمختلف الاما، والحدائق العامة التي يجدون فيها المرح واللعب. وهذا صحيح.

وسبيل لك الذين ان الحية مليحة بمحلات الملاهي، التي تقدم تسلية برية للأطفال من الجسد وهذا صحيح. ويستمر عليك بعضهم ان تفضل تسلياً، اوقات بالرحلة خارج المدينة او خارج الوطن.

وذلك كله معروف... وهو محل نظر. ان ان سؤالاً بلغ عليك او كما يقول بعض الصغبيين يجرعه نفسه: من هل كل ما يحتاجه ابناؤنا في الاجازة هو التسلي والتلو؟

وطريقة أخرى: هل المفروض ان يعيش ابناؤنا الاجازة كلها لوها وتسلياً؟! ان الاجازة هي فترة راحة، او كل فترة تليق تسمح للطلاب بالابتعاد عن الكتب للفرح والنموح الدراسي الصادم، من أجل ان يعود الى الدراسة نشيطا يقوم به فاعليات مختلفة علمية وخمسة يهدف الى تنمية قدرات ابناؤنا، وتوجيه طاقاتهم للعلم، وفهم ذلك، واقتدارهم في الابتكار، واكتسابهم المزيد من الخبرة.

لماذا لا نسمح في الاجازة ما لم نستعمل تسليته أيام الدراسة في شغلنا ابناؤنا غير المصيبة؟ ان التسلي التي تقدمها ملاعب الأطفال المحلية هي في معظمها تسلي سطحية ساذجة. يمكن ان تشغل قليلا من الوقت، ولكن ليس كل الوقت للطلاب الذي يعيشه ابناؤنا في الاجازة. وهذه الألعاب اذا اكثر لطفنا الايمان عليها كان مرفوها خسارة بالغة تشغل في اعداد الساعات الثمينة من الوقت وترسيخ الاحساس بدمعهم، اعميت، الامر الذي يزرع في نفوسهم الشعور بالامال والتسليم، ويؤيد الوراق القوي على العمل.

هذه الملاهي تقدم تسلياً سطحية... ونحن بحاجة الى التفكير في تسلي ايجابية تشغل اوقات ابناؤنا وبالتالي بما يفيدهم في حياتهم ويقدم لهم الممتعة مزجزة بالفائدة وذلك لانهم الا يتعلمون البيت مع الجهات التربوية ذات العلاقة بالشباب.

كم هو جميل ان تحولت مدارسنا الى الصيف الى مراكز يبد فيها لطفنا وشبابنا كل حسب سنه - احياءا لولاياتهم الأدبية والفنية عن طريق القيام بأعمال ابداعية تكسبهم القدرة على التعبير بالكلمة والريشة او غير ذلك. تحت اشراف مجموعة متخصصة من اساتذتنا الذين يهتمون بالثقافة والفن، والذين يحرصون على توجيههم في الاجازة الى مجالات جديدة في الحياة.

والجانب الآخر من التسلي هو التسلي السطحية. ان التسلي السطحية هي التسلي السطحية التي لا تشغل كثيرا من الوقت، ولكن ليس كل الوقت للطلاب الذي يعيشه ابناؤنا في الاجازة. وهذه الألعاب اذا اكثر لطفنا الايمان عليها كان مرفوها خسارة بالغة تشغل في اعداد الساعات الثمينة من الوقت وترسيخ الاحساس بدمعهم، اعميت، الامر الذي يزرع في نفوسهم الشعور بالامال والتسليم، ويؤيد الوراق القوي على العمل.

ولابد من الإشارة الى ان أبرز محوري هذه اللجنة الشهيرة بريانر بيرو الذي يقوم بإعداد وتقديم أشهر برنامج ثقافي تلفزيوني (البوسترف) حيث يستضيف عددا من القاد والباحثين للحوار والنقاش في المسائل الأدبية.

ولابد من الإشارة الى ان أبرز محوري هذه اللجنة الشهيرة بريانر بيرو الذي يقوم بإعداد وتقديم أشهر برنامج ثقافي تلفزيوني (البوسترف) حيث يستضيف عددا من القاد والباحثين للحوار والنقاش في المسائل الأدبية.

ولابد من الإشارة الى ان أبرز محوري هذه اللجنة الشهيرة بريانر بيرو الذي يقوم بإعداد وتقديم أشهر برنامج ثقافي تلفزيوني (البوسترف) حيث يستضيف عددا من القاد والباحثين للحوار والنقاش في المسائل الأدبية.

ادب المسعودي  
سكت فنتجيدالدسيرة حياة  
المسرح المسعودي - المشكلة والحل  
الفن في المجتمع الخليجي  
الحل الكبير - مسرحية شعرية  
امجاد فنية والمعرض التشكيلي

اقرا داخل الملحق

## ألفاظ وقضايا ٣

اذا كان لابد لنا ان نتصالح مع هذا المعنى الغامض الذي نسميه «العرب»، وإذا كان لابد لنا من ان نتخذ موقفا معينا، وإذا كان لابد لنا ان نتخذه قضية لنا، فلماذا، على الأقل، من ان نتصرف بهذا علنا ونسأله ان تبين قصة هذه المجادلة مع الغرب وماذا فعلنا فيها، اننا في حاجة لذلك الى تاريخ حضاري، احصينا الحديث منذ بداية الصراع، والواقع اننا لا نتفق حتى حول تحديد نقطة البداية، لاننا لم نتفصل بما فيه الكفاية بما حدث لنا في هذا الصراع بقدر اشتغالنا بتلك القضية التي حاولت ان اكبر اعتقادي بانها قضية عريقة زائفة، أعني قضية ملأنا علينا ان نأخذ من الغرب وماذا علينا ان نتركه، وكيف نوفق بين ما أخذنا وبين تراثنا أو تاريخنا؟

فالقاربع ان المشكلة ليست مشكلة تتفوق بين الغرب وبين ماضيها أو تراثنا وإنما المشكلة في صلبها، كيف لا نسمح للغرب بان ياكلنا ويهيكلنا اتباعا بقل معاني هذه الكلمة السلبية والاقتصادية، وبالتالي المعاني الحضارية. فلو اننا استعملنا اعتبارنا للغرب قضية بالنسبة لنا واسقطنا مثل هذه الصياغة للمشكلة، لوجدنا مباشرة، ان بداية صراعنا مع الغرب هي - في الواقع التاريخي - بداية استثمار الغرب لنا وتحركه بجيوشه للاستيلاء على الأرض وعلى الناس، وبالتالي على التاريخ، وحركة الاستثمار الأوروبي حركة موقنة مدروسة في الغرب تعرف اصولها وتحركها ومنشأها حولها من خلاف في أوروبا على توزيع المصالح والمناطق، ولا نطن ان دخلنا فيها يتعدى الخضوع لها والسطوة في برائتها، ولكن قبل حركة الاستثمار، ولو رجعتا بخمسة قرون قديما، لم يكن الغرب قضية بالنسبة لنا ولم تكن كل هذه التبريرات التي يبتدعها على هذه القضية قائمة في أذهاننا أو في حضارتنا. هذا يمكن ان يكون هناك قضية لنا اشكال حول المملانية (يقع اليمن أو بكمريا)، ولم يكن هناك اشكال حول المنهج العلمي وطرق البحث عن الحقيقة ومعرفة الواقع، بل لم يكن هنا اشكال حول التكنولوجيا ونقلها، وقد كان من الممكن ان تتشأ مثل هذه المشاكل لو ان الاستثمار بدأ مبكرا عن تاريخه بدائية، قد صار غفول ان هذا لم يحدث حينذاك لان الحضارة العربية كانت في عز قوتها وازدهارها، وكانوا هم الذين يأخذون عنا ولست نحن. هذا بالطبع صحيح وواقع تاريخي، ولكن المهم هو القول بان الأخذ بالمعاني بين الحضارات ليس قضية في حد ذاته، وليس من الجدي الاشتغال بالبعداء او بضرعته وحدود هذه الشرعية، ففكرة هذه القضية مبروجة بالاستثمار، وبمصادراتنا التفاضل من بطريقة هذا التدخل والوسائل التي اتخذناها لتحقيق هذا الخلاص ومدى تحقيقنا بالفعل له.

ومرة أخرى فلان قصة تخلص العرب من الاستثمار الأوروبي أو محاولتهم ذلك قصة قد تكون موقنة ولكنها غير مدروسة بما فيه الكفاية، ولا لالتها الحضارية مازالت مغماة مغطاة بالكثير من المواقف الغامضة والمواقف الخاطئة والتضاربات والتضاربات غير الصحيحة، فمارتنا في الحقيقة لم نع بوضوح ان هذا الخلاص لم يتكامل، وبدلا من ان نتعبد آثار تاريخنا الطويل في هذا الكفاح لتبين ملأنا فعلنا وماذا وسألتنا وأين قصصنا أو فشلنا، وقفتا في اسر تلك القضية الزائفة التي صيغها لنا الغرب وتركها في عقولنا وهي قضية «دانة قضيتنا»، وان المهم بالنسبة لنا ان ن فكر فيما نأخذ وفيما نترك، وكل متلوع عن ذلك من كلام عن التوفيق وعن معاني الاصلاح والمعاصرة والتراث وغير ذلك. ان تاريخ الكفاح العربي ضد الاستثمار الأوروبي مليء بالعصافات المشروعة من البؤرة العربية والوجبات والثورات الشعبية، والتي أضرمت الى الله ان يجمع جميع من مؤرخينا لصياغة هذه القصة أو للمحة في سجل حضاري واحد يكشف عن الكثير من الاخطار وأوجه النقص الحضارية، كما يكشف عن طبيعة الماولات، ومدى نجاحها الفعلي، ولكن ليغفر لي المأزح في هذا التعميم ان هذا الاتباع التلقائي في الروح وليس في العقل فقط، حول حقيقة اننا قد استعملنا الجيوش والعدة العسكرية واننا لم نزع هذا الاستثمار باليد، أو بالهزيمة العسكرية ولكننا ارتدنا - ان كنا قد ارتدنا فعلا - بصور مختلفة طويلة ومحفنة وغير مدروسة تماما الى الآن من «المقاومات»، هذا الفرق الحضاري بين الاستثمار بالقوة والتدخل بالمفاوضات وبالنوع من التفتيش والتوفيق حول القضايا الوطنية، قد ترك جرحا حضاريا مائلا لم تشف منه الى الآن. وهذا الجرح، وأينما الكبريم منه هو الذي جعلنا نقول ان الغرب قضيتنا، وهو الذي جعلنا نتصور ان حل هذه القضية يمكن أيضا ان يتم عن طريق المفاوضات، وان كان هذه المرة مغايرة عقلية فكرية. غير ان قضيتنا هنا هي قضية «القضايا العتيقة»، والافاظ غير الدالة أو غير للمسكة بالقضايا المشروعة المؤدية الى فعل أو حكم تطبيقي، وليست هي التاريخ السياسي الحديث للامم العربية، اننا نتنظر من مؤرخينا ان ييسرونا تبصيرا حضاريا بعيد ثوراتنا للعربية على الاستثمار، بصورها واشكالها النابعة من تاريخنا ومن ديننا، وبالدالة الحقيقية لصور واشكال المفاوضات التي وقفتا فيها، والمعنى الحقيقي لمصرحنا الاستثمارية الأخيرة، بصورها المختلفة، عندما قلنا مع الاستثمار ان يصل صمام وان يرحل، وأخيرا باللعني الحقيقي لهذا الرحيل.

لقد ترك الاستثمار تراثا غريبا وسط حضارتنا، ولكن هذا التراث ليس تراثا غريبا قلصنا أو كملنا، بمعنى انه ليس هكذا كاملا ولا رافعا كاملا، ولكنه قد استطاع ان يجمع هذا التراث على جذعها الحضارية وان يعطيها تبت هذا البعج المشتط الذي احاط بنا ليحتملنا تتصور انه ليس امنا الا ان نواصل هذا التفتيش، وليس المهم هنا ان نثبت ان كيد حدث هذا، وهل نحن الذين اغتصنا الى هذا التفتيش ام انه قد فرض علينا، كجزء من السياسة الاستثمارية أو كسلاح اقوى من اي استثمار عسكري، ولكننا لو رجعنا ما أخذنا من الغرب خلال فترة الاستثمار أو في عقليها لوجدنا ان هناك قضيتين أساسيتين استعملنا فيها فاستعملنا في كل شيء، وأصبح الغرب للأسف قضيتنا.

اما القضية الأولى فهي نظام التعليم، واما القضية الثانية في قضية المحاكم المدنية والقانون العربية، فقد كان لدينا نظام تعليمي، وكان من الممكن اننا انما نطوّر حيث يكفح الامية ويصلح العلوم الطبيعية في برامجها ويرسي قواعد البحث العلمي في الطبيعة ولكن دين سياس جواره وبنايريه ونظامه، وتكا تلبنا نظام التعليم الأوروبي بولسنة ومراعاة وشهادته، دون ان نأخذ بالشروط الأخرى التي صاحبت والعوامل الاجتماعية والحضارية المصاحبة له. لقد أعدت التعليم الأوروبي في نشأت على مجموعة من المؤسسات الأهلية التي تبنت البحث العلمي ووضعت له معايير تضغط بها على النظام التعليمي وتضخمه وتحميه من ان يفرغ من دلالته كما حدث عندما، وتربيه ريشا مباشرة بالجنس، ما عنتا فقد وقفنا عند «الشهادة» التي أصبحت لفظا خاليا من المعنى، عندما تشلت الدولة، تحت دعوى نشر العلم والتعليم، وجعلت لها سعرا مليا واجتماعيا، عند ذاك استحال التعليم، الذي كان في حضارتنا قيمة على تسليق القيم المدنية والاجتماعية، الى قيمة مسعرة، وعلى الرغم من ان بعض لجامعات مثلا قد بدأت جامعات أهلية تستمد قوتها ونشاطها وتربيتها من علاقتها المباشرة بالمجتمع، فقد اسقطنا مثل هذا النشاط ومعه عمليات التثمين الخارجي لنظام التعليم بصورها المختلفة.

ان هذا أيضا قصة طويلة تحتاج الى تاريخ، ولكن الامر الاساسي اننا أخذنا النظام التعليمي الأوروبي وتوكلنا على قضية تطوير نظامنا التربوي، فلم نأخذ من الغرب النظام كاملا بضرعته ومواضعه، ولم نأخذ الطريق الطبيعي لتطوير وترسيخ نظامنا القديم، وهكذا أيضا فعلنا بالقانون والمحكم الادنية، فمقتاتين الأوروبي بكل ماتد يحمله من معان لا احترام للرد والديفراطية، كان يتطلب أيضا اننا نأخذ، او نأخذ الحكم المحلي، ونظام مؤسسات القروية الشعبية التي تحد حجم الحكم وتجعل للمراي العالم قدرة متواصلة متطورة ومتوقعة، ولكننا تخلينا عن محاكم الشرعية التي كان من الممكن ان تتسع وان تتطور وان تزدهر بالاجتهاد وإعادة الصياغة دين المسلس بالمعنى الاصلي القائم في مجتمعا وتراثنا لحاكمية الله.

انني على وحي تام بمدى ما في الكلام من ايجاز قد يكون مغلّا، ولكن اشير فقط الى ان الهيكلية التي لبناها قد جعلت موقتنا من الغرب دائما موقف التفتيش الذي لا يخلو تشكلا، ولا يخلو مركبا جديا، فاستعملنا... كيف كان من الممكن الا يحدث هذا؟ وهل يجدي في التاريخ ان نقول: لو!



بروكمان، فيل، هول، هنري فليش، لايد من الأشرة الى ان هذه الدراسة «تريه» هي تقريرا الاول من نوعها حيث افرد الباحث مجعما

استقلا ينضم ... مفردة خاصة بالاستطلاع التحري باللغة الفرنسية، يبقى ان ن فكر في كل هذه الدراسات تتخذ اسية أخرى فيما لو قمت في بلداتها الأصلية.











الحلقة الثانية

المهمة في الفن والتاريخ

كيد المرأة.. والسقوط الى الهاوية

● .. وتطول الساعات الثقالة.. والشك القاتل يفتك بعقله وقلبه، فيقوم بدور المرأة المنبوذة المهمة في زوايا النسيان.

● انت حائر يا بني.. ولا اري فيك صفاء الريرة ولا صدق العزيمة وعمق الايمان.. اذهب الى الدنيا وتبين حقيقة نفسك.. وعد ثابتا مستقرا.. وستجدني اقبالك بالترحاب!

المدينة.. وجعل الناس تغني بصنائه الاباحية العاتية.. وكان الراهب شيخا وقورا رسمت السنون على وجهه اخاذيد القراصة والحكمة والتجارب الطويلة.. ففرس فيه مليا وقال له: انت حائر يا بني.. وانا المرح فيك صفاء السيرة وضيق العزيمة وعمق الايمان! لا يمكنني ان اقبلك هنا بين نزاله الدير.. اذهب الى الدنيا واعرف حقيقة نفسك.. ثم عد الي بعد عام، ومتى عدت ثابتا مستقرا.. كان قرارك صادقا.. وسأقبلك يومها بترحاب لحياتنا حياة الزهد والاعتكاف بعيدا عن نوازع الشر وريغبات الفرائز والحاجات الدنيوية ومتاعها الزائل.. انت متروك يا بني.. اخرج الى حياك.. طاب يومك!

اعزائي قراء هذه الصفحة: ان مالهصه عليكم اليوم ليس من قبيل الادب الروائي او استعراضا لفظيا للاحداث خيالية.. ولكنها حقائق تاريخية قد حدثت بالفعل.. وجاءت في حديث ابطالها الحقيقيين.. وقد جمعت هذه المادة من المذكرات الشخصية للافريد دي موسيه التي نشرها بالفرنسية عام ١٨٦٥م في باريس، ومن اعترافات جورج صند الذي نشرتها على هيئة مقالات متفرقة وجاء ذكرها على لسان السير جون سكواير John SQUIRE في مجلة London News في العدد الخاص الذي ظهر في اواخر يونيو ١٩٥٢م بمناسبة ذكرى وفاة جورج صند، حيث مات في ٨ يونيو عام ١٨٧٦م وما افعله ازاء هذه الاحداث هو تزيينها واعادة بنائها بسلوبنا الذي تعودنا عليه.

●● تعود الى الفريد وقد خرج دائما على وجهه مرة أخرى يتخبط كالمغترية بين ارقعة البندقية المبللة بمياه الامطار.. وقد بدأت في السماء اضواء الفجر الداكنة تحت طبقات السحج المترامكة.. وسار الشاعر رافعا بصره الى السماء وقد انبعث من صدره انين عميق طويل.. وما ان وصل الى بيتة الموحش الكبير، حتى استجمع قواه وشغلت فكره.. وامسك بقلمه وشرع ينظم تلك العواطف المتضاربة في قصيدة تسجل مأساة حبه.. وهي "تن اشهر" قصائده التي عرف بها في تاريخ الشعر الفرنسي وادبه الرابع! وبعد هذا الجهد الضخم.. استغرق الشاعر في نوم عميق طوال اليوم وحتى منتصف الليل التالي.. وقام موسيه وقد شعر بنشاط طارئ غريب.. رغم اعياه وزاله.. فاستجمع قواه، وحزم امته.. وهم بالخروج تاركا بيته.. وتاركا مدينة البندقية بأسرها.. وقبل ان يخرج لاستنجاز عربة ليبدأ رحلته العود الى باريس.. ذهب الى مخدع حبيبته، حيث كانت جورج صند مستغرقة في نوم عميق.. فلقى عليها نظرة وداع طويلة.. استعاد خلالها قصة حبه الغريب الاكبر.. والدروس التي لفته له الميقرة القاسية وتمثل في خاطره تلك الايام الرائعة.. حيث كان هو المتأمل المرتفع المنع.. وكانت هي المحبة الهائسة المستعطفة.. وكيف تحولت الى جلال يشهر

● الحبيبة القتلة ● ولم يفر الفريد على الصمود.. فوهنت عزيمته، وخارت قواه، واستسلم فريسة لمرض عضال.. بعد ان استسلم من قبل فريسة مستكنة لحبيبة القاسية.. وهكذا دارت الدائرة.. وانتقلت الآية.. وما هو ذا اليوم يصارع المرض الذي يكاد ان يصرفه! حدثت حادثة غريبة كان لها وقع الصاعقة على الشاعر المريض! ففي ذات يوم، تصنعت جورج صند الحذر، وتظاهرت بالعطف على حبيبها المستسلم المستكين.. ووعده بان تأتي له بطبيب مشهور.. وظن الفريد ان عواطف الحب والهيامات الخيرة.. ستتصير على الشقاق والكيد والانتقام.. وانتظر عودتها بصبر نافذ وامل في الشفاء.. ولكنها عادت تتأبط نزار طبيب يدعى (باجيلو).. كانت البندقية تتحدث عن براعة في مقامرات النسائية كما تتحدث عن براعة في الطب في الوقت ذاته.. وتعمدت هي ان تطلب الحديث معه فمسا.. وان تمازجه في لغة واضحة قبل ان يدخل حجره المريض الياس المصوم! ولم يك الفريد ان يصبر ذلك الطبيب الذي تطو الابتسامة قسما المشرفة.. حتى شعر بالحقيقة المروعة تنفذ الى صدره كالسهم السموم.. ادرك والحصى تلته وتفتك به.. انها جاءت بعشيقها الطبيب لكي تذهب بالبقية الباقية من عقله.. ولكي تقضي على ما بقي منه من حطام! ادرك انها اقدمت على هذه النذالة لتجهز على الضحية قبل الاوان.. انها تتمتع بالخلص منه وهو في اضعف واسوأ حالة صحية ونفسية.. ولكنه الانتقام المروع الذي ظللا لاحت به من قبل!!

تركتا الفريد دي موسيه، شاعرنا الحبيب المذل، مع حبيته الصابرة الجادة الرزينة، في مدينة الاحلام العائمة فوق المياه الاباحية الوادعة: فينيسيا.. او البندقية.. وراينا كيف يشت جورج صند من تقويم هذا الشاعر الهائم في حبه.. حبا خياليا رومانسيا لا يريد ان ينزل من عليائه الى حياة الواقع او الالتزام والتفكير! واخيرا قررت ان تسلك مع الحبيب المتروك مسلكا آخر غير الاستعطف والتوسل.. وحينئذ تحولت العاشقة المفتونة - بعد ان دب الياس الى قلبها - الى امرأة اخرى.. كان لا بد ان تجرب معه اسلوبا آخر.. ينطوي على الدماء والكبرياء والقوة المتصعدة.. وكما للمرأة من اسلحة تطوعها للأغراض والايقات المنسية! اتممت الشاعر اعمالا خبيثا مديرا بغاية لتخثير حبه وتثريته.. فالتهمت كبرياؤه وكاد ان يخن! انه يحبها حبا ملك عليه كل حياته، وهي تعلم ذلك.. ولكنها فشلت في تهذيبه بالحسن.. فلنفسك هي ايضا نفس طريقة العايب المستهتر.. وتنتظر النتائج بعد ذلك!

● كيد المرأة ●

لم نكتح له، وشرعت تراقب غيره من الرجال وتقبل دعواتهم وتستمتع بسهراتهم المرحية السامرة الصاخبة.. وتعمد ان تمكث في هذه السهرات حتى ساعة متأخرة من الليل.. وليلة بعد اخرى.. جن جنونه.. وقد صبره ولم يتأكل اعصابه المرحية المكثرة.. واخذ يفشي ملاهي ومجتمعات البندقية طوال الليل بحثا عن حبيته المفتونة.. ولم يعد يطرب لامسياته ورفاقه.. ولا يهتز قلبه لسان البندقية.. كعادته واسودت الدنيا في عينيه.. وتمثلت في خاطره ووجدته صورة واحدة.. هي صورة جورج صند.. حبيبته التي ظللا تدلل عليها وفر من سيطرتها الدافئة الصانعة! واصبح الشاعر المهزوم.. يأتى الى البيت بمفرده يقضي ليله الطويل الياس وانتظارا متلهفا على لقائهما واحتوائهما بين ذراعيه.. وتطول الساعات الثقالة.. والشك القاتل يكاد يسودي بعقله وقلبه.. واخذ يندب حظه ويقوم بدور المرأة المستعطفة المنبوذة في ظلام النسيان!!

وصفت به الفرية المدمرة.. ويربح به العذاب غير ان فانتته ومضته لم تشفق عليه.. ومضت في خطتها القاسية توفيق



جورج صند وحدي اللوحات لصوره الادبية الشهيرة بريشة اوجين ايزابييه

رجل ناضج مكتمل.. يستلهم عذابات ونكري محبوبته.. ويصنع من احساسه التي صقلتها الاحداث وصهرتها الماسة.. فنا رفيعا وشعرا انسانيا خالدا على مر السنين والايام.. وهكذا صار الفريد دي موسيه.. لقد ذاب قلبه بين اشعاره العاطفية الدافئة.. فلستقرت كلمات الرقيقة في قلوب الملايين!

سيفه في قوة وانتقام مروع.. ويسلطة على قلبه واحاسيسه المرحمة!! ولكن قلبه - ابدا - لم يعرف الاحقاد.. ولم يفكر في ان ينتقم منها يوما من الايام.. انه مازال انسانيا خالدا على مر السنين والايام.. لقد سلمها.. واتخذ من احداث الامس منطلقا لخط افضل.. لقد عزم وصمم على ان يعود الى باريس بشخصيته

أخرى يتخبط كالمغترية بين ارقعة البندقية المبللة بمياه الامطار.. وقد بدأت في السماء اضواء الفجر الداكنة تحت طبقات السحج المترامكة.. وسار الشاعر رافعا بصره الى السماء وقد انبعث من صدره انين عميق طويل.. وما ان وصل الى بيتة الموحش الكبير، حتى استجمع قواه وشغلت فكره.. وامسك بقلمه وشرع ينظم تلك العواطف المتضاربة في قصيدة تسجل

مأساة حبه.. وهي "تن اشهر" قصائده التي عرف بها في تاريخ الشعر الفرنسي وادبه الرابع! وبعد هذا الجهد الضخم.. استغرق الشاعر في نوم عميق طوال اليوم وحتى منتصف الليل التالي.. وقام موسيه وقد شعر بنشاط طارئ غريب.. رغم اعياه وزاله.. فاستجمع قواه، وحزم امته.. وهم بالخروج تاركا بيته.. وتاركا مدينة البندقية بأسرها.. وقبل ان يخرج لاستنجاز عربة ليبدأ رحلته العود الى باريس.. ذهب الى مخدع حبيبته، حيث كانت جورج صند مستغرقة في نوم عميق.. فلقى عليها نظرة وداع طويلة.. استعاد خلالها قصة حبه الغريب الاكبر.. والدروس التي لفته له الميقرة القاسية وتمثل في خاطره تلك الايام الرائعة.. حيث كان هو المتأمل المرتفع المنع.. وكانت هي المحبة الهائسة المستعطفة.. وكيف تحولت الى جلال يشهر

حبه الغريب الاكبر.. والدروس التي لفته له الميقرة القاسية وتمثل في خاطره تلك الايام الرائعة.. حيث كان هو المتأمل المرتفع المنع.. وكانت هي المحبة الهائسة المستعطفة.. وكيف تحولت الى جلال يشهر

خواطر فنية

المرأة المهمة.. مرة أخرى

في مناقشة هادئة ضمن جمع رائع من المثقفين والعاملين في حقل الفكر والاعلام قالت السائلة.. تدافع عن بنات جنسها: مهما قيل عن المرأة فلاشك ان التاريخ قد ظللها في المصدر المضيء، فالقائد دائما رجل وكذلك الفكر والمخترع والجندي، انه هو كل شيء! وقد قال برناردشو قوله المشهورة دان اعفاء المرأة من الجندية، فذلك يعني تخصيصها للفرش لخدمه الانجيل!.. قبل المهمة في الفن لا بد ان تكون على هذا النحو من الاستكانة.. وتكتفي بمحاسنها الخلقية فحسب!!

... وكانت فرصة صانعة لكي استعيد الكثير والكثير مما كتبت من قبل عن اجداد المرأة وقيمتهن والهياتها المبدعة.. اما زوجة حبيبة وقائدة ومفكرة ومديرة.. بل ان التاريخ ليحفل بنساء فائحات غير وجه العالم.. وليس بالجمال والمراهب الانثوية وحدها تتفاخر المرأة.. بل بفتة الذكاء والعبقرية والثقافة والدماء والريادة والاندية.. فهناك من برزت في الحرب والسياسة مثل (هيلين) فانتة طروادة، ولين لعت في مجالات العلم واخذت الى الانسانية نخرا نفيسا مثل (مدام كوري). وكذلك نرى اسطورة الجمال وقوة الشخصية وعبقرية الحكم متمثلة في كليوباترا.. التي سحرت بذكائها ودهانها - قبل جمالها - قلوب الاباطرة.. وخاضت المعارك وبرعت في القيادة والسياسة.. وزنوبيا ملكة تدمر.. والامبراطورة اوجيني.. وغيرهن كثيرات مما تزر به كتب التاريخ.. ودعا من رأى برناردشو، ولو ان انجاب الاطفال ورعايتها هي اسمى رسالة للمرأة.. ولكن هذه الميقتريات النسائية عبر مسيرة التاريخ.. قد الهمت الكتاب والشعراء والفنانين.. ومازالت احياء سيرهن الرائعة تلهم الفنانين ومستل كل دوما.

● يقول غاندني: "ان المرأة هي القوة الطبيعية التي يستجيب لها الرجل، وذلك يعترف بانها ارقى من الرجل، واذا كان عدم العنف هو قانون الانسانية.. فمعنى ذلك ان المستقبل سيكون للمرأة." ● فهوني عليك سيدتي، انك، النصف الارقى والاجمل، ومستقبل كلك رغم مقولات الفلاسفة لاسباب في نفوسهم، ولا سيما فلاسفة الاغريق الذين شنوا حملة شعواء على المرأة مثل قول يوديبس: مجنون من لا يلمن المرأة.. وقول سقراط: المرأة مصدر كل شر، تجنب حب المرأة ولا تخف من كراهية الرجل وقول افلاطون: الذين كانت حياتهم شرا، يتحولون الى نساء بعد ميلاد جديد! وافلوطين يقول: عليك الا تختار بين النساء، فليس بينهن من تساوى شيئا ولكن كشف نفسه وعقده النفسية بقوله:

حين تعترف بالسلواة مع النساء فسيصبحن اسبانا لا محالة! مخوف وعدم ثقة بالنفس.. فهل مثل هذه الاقوال كانت لرجال طبيعيين.. ام مرضى بطل نفسيه مستعصية؟ ولو كان (سيجموند فرويد) عاش عصرهم لوجدنا عنده الاجابة!

جمال قطب



جورج صند وهي في سن السادسة والعشرين



جورج صند صورة فوتوغرافية لها وهي في الستين من عمرها.



## عبث الحبيب!!

أنا حزنومة عصففت بنفسي.. وعادت بي إلى عهد النضالي!  
 ولم تسرع الشيب بل استباححت.. محارمة.. وجئت في عذابني!  
 فما تبايني بآمن من دنوي.. ولا خطئي بأشأم من صوابي!  
 شمتت من العواية والتندل.. وقد ودعت قبلها شبابي!  
 لقد قلدا خطي إلى مهاري.. تخوفت بالغيايب والفتاب!  
 ولم أفر غير فتيان صغار.. ظلماء ركض خلف الشراب!  
 ولم أفر منهم شيباً كمثلي.. غواة عاكفين على النباب!  
 عقلت لتفني النشوي أفيقي.. فإنك قد ثملت من الشراب!  
 لقد جئح الرفاق إلى متاب.. فمالك ما جئت إلى المتاب؟  
 على أن شمتت بها قتاراً.. وأبصرت اللظى خلف الإهاب!  
 أكلت وهي تحترق احتراقاً.. تصاك فتسرع إلى المصاب!  
 ترى أن التمرغ في الخطايا مشين كالتمرغ في التراب!  
 ولكن ماها من ذاك.. فقد نال التراب على السحاب!  
 بعد قهرت سجايها الحزاي.. وعنى العين مسود الضباب!  
 فراحت بالقشور تميم حياً.. ولو عقلت لمانت باللباب!  
 كلابا حائر في ما تلهي.. إلى من الرأزي والخراب!  
 فلا تفني المجابة حين تفر.. إلى التقوى.. ولا أنا بالمجاب!  
 وأصير بين أترابي نفوساً يترن من اللمامة والعجاب!



ورثت مشيئة فينا استبدت.. وعقبهاها الذم من الرضاب!

أرى في هذه الدنيا عجائباً.. ولكن ليس كالعجب العجائب!  
 أنا العجب العجائب.. أفر يفوزوا.. على جلد.. وجئت على أكثاب!  
 أجن إلى الهوى.. وأروغ عنه.. واهتف بالتقى.. وأضك بآي!  
 فما أنا بالخليق بما أعادي.. ولا أنا بالخليق بما أحاي!  
 أكاذ أجن مما يغتريني.. فيسلمني برغمي للعقاب!

وقد جئت نأياً عن عقابي.. وقد جئت نأياً عن عقابي!  
 وقد جئت عن لغزي المسمى.. وأولى الغيا.. مصفوا عن جوابي!

فيا طري أنا القى شماعة.. من الداء العصب.. وبناكتي!  
 ليس لتذكي طب لنفسي.. فعدت من الأسمد والحجاب!  
 تروى لو أنا كانت قباة.. لما جئت من قير الحجاب!  
 فصلت من حشاهما الحزير تنكي.. بككة الشيب بطقا في القراب!  
 شمتت كليل القريد جينا.. فكيف تعود تنفسي كالغراب!  
 ألقني في الشيب بخلو شهيد.. وشفتي في الشيب بخر صاب!  
 ألا ليت الأواخر في رياض.. وبالنيت الأوائل في يباب!  
 وبالنيت اللغات أنار قري.. لأحمد منه عاقبة الإياب!  
 سخطت من الحجاب ورث خير.. سخطت من الحجاب ورث خير!





## السراج المموري.. المشكاة والحل

محمد الشدي: اعطني نصا أعطك مسرحا

ابراهيم الحمدان

### التعاون مفقود بين سراج الجامعة والجمعية

وجود أكثر من فرقة مسرحية يخلق منافسة شريفة الجمعية ليس لها اهتمام بمسرح الطفل

سمعان العاني



ابراهيم الحمدان

#### المصلحة الخاصة

والقطاع العلم

سمحت في يوم السبت الماضي وعبر إذاعة البرنامج العام ندوة

اشترك فيها كل من الدكتور عزت خطاب والدكتور رشدي ابلة والمصطفى عبدالله

الشديتي. وقد كان موضوع الندوة يدور حول الأعمال الفنية السينمائية وما شابهها.. والحق

يقال فقد كانت مناقشة فعالة انصبت بطرح آراء وافكار جيدة.. نتيجة لما يملكه

اصحابها من مكانة علمية وادبية. إضافة الى تجاربهم الطويلة في التقدير بمجال الأدب

والفن. وفي ثانيا هذه الندوة اثار الدكتور ابلة قضية هامة ذات ابعاد حساسة.. فتحدث عن الانتاج للأعمال الفنية.

والاتجاه المادي البحث الذي تسير عليه، بحيث ارتكزت معظم الاعتبارات المهنية والفنية وتمحوروا داخل نطاق الربح

والخسارة.. والذي يعد بلا شك ظاهرة خطيرة على الوضع الفني عامة والذوق والحرص للمتلقي بصفة خاصة..

من هنا فيامكان منتج فيلم سينمائي ما أن يقدم عددا من التنازلات والمضاهة الرخيصة التي تحمل في طياتها اسفقا

واستغفالا.. كل ذلك لاجل أن يضمن المنتج لنفسه ربحا ماليا.. وهذا هو غرضه ومقصده الاساسي.. وبالتالي

فالمنتج لا يلبى بمستوى الفني والذوق من المفروض أن يكون مرموقا ذا نوعية وجودة عالية تحفظ للمشاهد ذوقه وتشبع

تطلعه بأن يرى اصلا فنية افضل..

ويمكن تجاوزا.. أن نجد بعض العثر للمنتج الذي يضع نصب عينيه وهو يقدم على عمل فني ما الاعتبار المادي ومحاولة تحقيق اكبر قدر من الربح..

ويأتي هذا العثر من كون المنتج يسعى الى مصلحة الشخصية والتي هي اول اهتماماته.. وما ينطبق على مؤسسات الانتاج

الخاصة ينطبق ايضا على دور السينما الخاصة او المسارح المملوكة للأفراد وما شابه ذلك.. فهذه جميعا قد تنطلق في معظم

الاحوال من النطق المادي او المصلحة الخاصة.. مما يعني ان تلك المؤسسات او الدور لا تحلح للطابع العام.. الذي يجب ان تتوفر فيه اصول

ومبادئ عامة نابعة من قيم وعادات المجتمع.. كالتقنين والاداعة للعمدين في اسلوبهما وفي سياساتهما اصلا التوجيه

البناء والتوعية والتزويد الثقافي.. مما يحتم عليها حسن الانتقاء والحرص في الاختيار لا يقدم من منطلقات سياسيتها ومبادئ المجتمع..

لذلك فان التلفزيون والاداعة ذات الطابع العام.. يختلفان اختلافا جذريا عن المؤسسات أو الدور الخاصة في اهتماماتها وأهدافها.

فلن اوجدنا العذر لوزلية وضغف ما يقدمه القطاع الخاص.. الألف الذكر.. من

اعمال فنية.. فلنا لتلج للقطاع العام المتمثل في التلفزيون والاداعة العذر في حالة تقديمه أو عرضه لاصال ذات مستوى

مزيل..!!

احمد العصيمي



محمد الشدي

محمد الشدي

موجود فقد يكون كل ما كتب من وجود مسرح الطفل من قبل الكاتب هو مجرد حاس من لاف ولا أكثر..

سمعان العاني: لابد أن يكون هناك اهتمام أكبر بالطفل ومسرحه حيث أن مسرح الطفل لا يخرج من كونه مسرحا

تأخذ على عاتقه الاهتمام بمسرح الطفل بشكل أكبر كذلك الكتاب لا يهتمون بالكتابة من أجل الطفل فالنص يترك كقبة في وجه

مسرح الطفل فنهم في ترسيخ مسرح الكبار رغم أنه يجب أن نهتم بمسرح الطفل أولا ولقد حولنا في الجمعية

المصطلح على نص مسرحي في العمل لكننا لم نجد ذلك التجارب من كتابنا ما دعا نص قديم الاستاذ عبد الرحمن

المريخي من جمعية الاحياء حيث قدم عدة مسرحيات للطفل كانت متنازلة ورائعة فهو كاتب موهوب لكن نشاطه مسرح

الطفل انتمى على جمعية الاحياء فلم يكن هناك تشكك في هذا المجال بالنسبة للارواح الاخرى لكن هناك نية في المستقبل

للتخليص لذلك.. هل ابراهيم: الطفل مخلوق لدينا حيث انه لا يوجد مسرح يتبنى قضايا

ويعاين وتبنيها في حدود مدارك وفكراته العقلية فالمسرح يجب أن يكون للجميع ولكن كلا في محيطه الخاص إضافة

الى ان مفهوم المجتمع للفن قد يقد نوما ما لم يجد على هذا النشاط الفني.. وبعد فهد اراء مسؤولين ومهتمين

بالحرية المسرحية وهو رابطا تمثل جزءا واحدا من القضية وهو العنصر النظري فقط

ويجلى الجزء التطبيقي الذي يتصل باليد فئات المسرح الاوربي إضافة الى مسرحية

التي لا تتركز على تدريب اولين المسرحيين كالتدريب او ايسين واستندبرج لنصل الى تدريب المتقدمين

العربي بكل ما هو مستحدث وجديد في نهضة الاجتماعية والاقتصادية بحيث

تستفيد من الفنون في مسرح يقدم على المسرح الاوربي إضافة الى مسرحية

التي لا تتركز على تدريب اولين المسرحيين كالتدريب او ايسين واستندبرج لنصل الى تدريب المتقدمين

العربي بكل ما هو مستحدث وجديد في نهضة الاجتماعية والاقتصادية بحيث

تستفيد من الفنون في مسرح يقدم على المسرح الاوربي إضافة الى مسرحية

التي لا تتركز على تدريب اولين المسرحيين كالتدريب او ايسين واستندبرج لنصل الى تدريب المتقدمين

العربي بكل ما هو مستحدث وجديد في نهضة الاجتماعية والاقتصادية بحيث

تستفيد من الفنون في مسرح يقدم على المسرح الاوربي إضافة الى مسرحية

التي لا تتركز على تدريب اولين المسرحيين كالتدريب او ايسين واستندبرج لنصل الى تدريب المتقدمين

العربي بكل ما هو مستحدث وجديد في نهضة الاجتماعية والاقتصادية بحيث

تستفيد من الفنون في مسرح يقدم على المسرح الاوربي إضافة الى مسرحية

التي لا تتركز على تدريب اولين المسرحيين كالتدريب او ايسين واستندبرج لنصل الى تدريب المتقدمين



محمد الفراج



علي ابراهيم



سمعان العاني

المرحلة الثانية تأتي بعد مرحلتين مرحلة

الدراسة ومرحلة الجامعة ايضا هناك تعاون فيما بين مسرح الجمعية وبين

الاستاذة في المسرح الجامعي من كتاب ومخرجين مسرحية سقوط السحاب

والكوميديا ككتا من نص مسرحيتين كتيهما استاذة في جامعة الامام محمد بن سعود

الاسلامية إضافة الى الاتصال الدائم والاتصالات بين المسؤولين في الجمعية

والاستاذة في المسرح الجامعي لجامعة الملك سعود الذين هم في الحقيقة

ابراهيم الحمدان: ليس لنا فكرة ان اتصال بالمسرح الجامعي.. تلك ان مشروع

الجمعية هو الرحلة التي تلي مسرح الذي لا يوجد في المسرح الجامعي

الجامعي لجامعة الملك سعود في الرياض التي لا يوجد في المسرح الجامعي

الجامعي لجامعة الملك سعود في الرياض التي لا يوجد في المسرح الجامعي

الجامعي لجامعة الملك سعود في الرياض التي لا يوجد في المسرح الجامعي

الجامعي لجامعة الملك سعود في الرياض التي لا يوجد في المسرح الجامعي

الجامعي لجامعة الملك سعود في الرياض التي لا يوجد في المسرح الجامعي

الجامعي لجامعة الملك سعود في الرياض التي لا يوجد في المسرح الجامعي

الجامعي لجامعة الملك سعود في الرياض التي لا يوجد في المسرح الجامعي

الجامعي لجامعة الملك سعود في الرياض التي لا يوجد في المسرح الجامعي

الجامعي لجامعة الملك سعود في الرياض التي لا يوجد في المسرح الجامعي

الجامعي لجامعة الملك سعود في الرياض التي لا يوجد في المسرح الجامعي

الجامعي لجامعة الملك سعود في الرياض التي لا يوجد في المسرح الجامعي

الجامعي لجامعة الملك سعود في الرياض التي لا يوجد في المسرح الجامعي

الجامعي لجامعة الملك سعود في الرياض التي لا يوجد في المسرح الجامعي

المرحلة الثانية تأتي بعد مرحلتين مرحلة

الدراسة ومرحلة الجامعة ايضا هناك تعاون فيما بين مسرح الجمعية وبين

الاستاذة في المسرح الجامعي من كتاب ومخرجين مسرحية سقوط السحاب

والكوميديا ككتا من نص مسرحيتين كتيهما استاذة في جامعة الامام محمد بن سعود

الاسلامية إضافة الى الاتصال الدائم والاتصالات بين المسؤولين في الجمعية

والاستاذة في المسرح الجامعي لجامعة الملك سعود الذين هم في الحقيقة

ابراهيم الحمدان: ليس لنا فكرة ان اتصال بالمسرح الجامعي.. تلك ان مشروع

الجمعية هو الرحلة التي تلي مسرح الذي لا يوجد في المسرح الجامعي

الجامعي لجامعة الملك سعود في الرياض التي لا يوجد في المسرح الجامعي

الجامعي لجامعة الملك سعود في الرياض التي لا يوجد في المسرح الجامعي

الجامعي لجامعة الملك سعود في الرياض التي لا يوجد في المسرح الجامعي

الجامعي لجامعة الملك سعود في الرياض التي لا يوجد في المسرح الجامعي

الجامعي لجامعة الملك سعود في الرياض التي لا يوجد في المسرح الجامعي

الجامعي لجامعة الملك سعود في الرياض التي لا يوجد في المسرح الجامعي

الجامعي لجامعة الملك سعود في الرياض التي لا يوجد في المسرح الجامعي

الجامعي لجامعة الملك سعود في الرياض التي لا يوجد في المسرح الجامعي

الجامعي لجامعة الملك سعود في الرياض التي لا يوجد في المسرح الجامعي

الجامعي لجامعة الملك سعود في الرياض التي لا يوجد في المسرح الجامعي

الجامعي لجامعة الملك سعود في الرياض التي لا يوجد في المسرح الجامعي

الجامعي لجامعة الملك سعود في الرياض التي لا يوجد في المسرح الجامعي

الجامعي لجامعة الملك سعود في الرياض التي لا يوجد في المسرح الجامعي

المرحلة الثانية تأتي بعد مرحلتين مرحلة

الدراسة ومرحلة الجامعة ايضا هناك تعاون فيما بين مسرح الجمعية وبين

الاستاذة في المسرح الجامعي من كتاب ومخرجين مسرحية سقوط السحاب

والكوميديا ككتا من نص مسرحيتين كتيهما استاذة في جامعة الامام محمد بن سعود

الاسلامية إضافة الى الاتصال الدائم والاتصالات بين المسؤولين في الجمعية

والاستاذة في المسرح الجامعي لجامعة الملك سعود الذين هم في الحقيقة

ابراهيم الحمدان: ليس لنا فكرة ان اتصال بالمسرح الجامعي.. تلك ان مشروع

الجمعية هو الرحلة التي تلي مسرح الذي لا يوجد في المسرح الجامعي

الجامعي لجامعة الملك سعود في الرياض التي لا يوجد في المسرح الجامعي

الجامعي لجامعة الملك سعود في الرياض التي لا يوجد في المسرح الجامعي

الجامعي لجامعة الملك سعود في الرياض التي لا يوجد في المسرح الجامعي

الجامعي لجامعة الملك سعود في الرياض التي لا يوجد في المسرح الجامعي

الجامعي لجامعة الملك سعود في الرياض التي لا يوجد في المسرح الجامعي

الجامعي لجامعة الملك سعود في الرياض التي لا يوجد في المسرح الجامعي

الجامعي لجامعة الملك سعود في الرياض التي لا يوجد في المسرح الجامعي

الجامعي لجامعة الملك سعود في الرياض التي لا يوجد في المسرح الجامعي

الجامعي لجامعة الملك سعود في الرياض التي لا يوجد في المسرح الجامعي

الجامعي لجامعة الملك سعود في الرياض التي لا يوجد في المسرح الجامعي

الجامعي لجامعة الملك سعود في الرياض التي لا يوجد في المسرح الجامعي

الجامعي لجامعة الملك سعود في الرياض التي لا يوجد في المسرح الجامعي

الجامعي لجامعة الملك سعود في الرياض التي لا يوجد في المسرح الجامعي

المرحلة الثانية تأتي بعد مرحلتين مرحلة

الدراسة ومرحلة الجامعة ايضا هناك تعاون فيما بين مسرح الجمعية وبين

الاستاذة في المسرح الجامعي من كتاب ومخرجين مسرحية سقوط السحاب

والكوميديا ككتا من نص مسرحيتين كتيهما استاذة في جامعة الامام محمد بن سعود

الاسلامية إضافة الى الاتصال الدائم والاتصالات بين المسؤولين في الجمعية

والاستاذة في المسرح الجامعي لجامعة الملك سعود الذين هم في الحقيقة

ابراهيم الحمدان: ليس لنا فكرة ان اتصال بالمسرح الجامعي.. تلك ان مشروع

الجمعية هو الرحلة التي تلي مسرح الذي لا يوجد في المسرح الجامعي

الجامعي لجامعة الملك سعود في الرياض التي لا يوجد في المسرح الجامعي

الجامعي لجامعة الملك سعود في الرياض التي لا يوجد في المسرح الجامعي

الجامعي لجامعة الملك سعود في الرياض التي لا يوجد في المسرح الجامعي

الجامعي لجامعة الملك سعود في الرياض التي لا يوجد في المسرح الجامعي

الجامعي لجامعة الملك سعود في الرياض التي لا يوجد في المسرح الجامعي

الجامعي لجامعة الملك سعود في الرياض التي لا يوجد في المسرح الجامعي

الجامعي لجامعة الملك سعود في الرياض التي لا يوجد في المسرح الجامعي

الجامعي لجامعة الملك سعود في الرياض التي لا يوجد في المسرح الجامعي

الجامعي لجامعة الملك سعود في الرياض التي لا يوجد في المسرح الجامعي

الجامعي لجامعة الملك سعود في الرياض التي لا يوجد في المسرح الجامعي

الجامعي لجامعة الملك سعود في الرياض التي لا يوجد في المسرح الجامعي

الجامعي لجامعة الملك سعود في الرياض التي لا يوجد في المسرح الجامعي

الجامعي لجامعة الملك سعود في الرياض التي لا يوجد في المسرح الجامعي

لاشك ان هذا العصر هو عصر المسرح

بل منازع فالمسرح ينظر في هذا العصر البالغ التقدير عن وسائل التعبير الأخرى التي تخلفها فيها الفرد من وراء حجاب أو

بالوساطة بأنه فن حي.. فن حاضر.. فكما هو معروف بان المسرح يقوم اصلا على ان

يشكل الفنان أمام الفرد الذي يكون له دور اما بالحضور ومشاهدة العرض أو

بالحضور والاسهام في التمثيل او بالحضور والتعليق على العرض واصدار الحكم عليه

فهو يمثل الفرد من مجرد متفرج صامت تصب في انية المادة المقدمة التي يتقبلها

في سلبية او يرفضها في سلبية أخرى الى متفرج صامح واع مشارك ومنا تكمين ميزة

المسرح عن بقية الفنون ومدى أهمية تواجده على الساحة الاجتماعية كغيره من

فنونه تستلحق ترسيخ اجل القيم وافضلها وحين نتحدث عن المسرح المحلي

فلنا لتهدف للتل من القيم والاعراف الاجتماعية بقدر ما نخرج من خلال هذا

الحديث لوضع النقاط على الحروف بقصد ايجاد ذلك المسرح الفعال (النفع) من

حدود تقاليده وعاداته الاسلامية التي تقتض بها.. فجزيرتنا العربية عرفت

المسرح منذ امد طويل وكانت هناك عديد من المحاولات التي تستلحق ان نطلق عليها

من ضمن الفنون المسرحية فما حكلي وتوارث الرواة والمحدثين الازم من هذا

الفن المسرحي رغم انها تعتبر فنا بدائية اوجدها حب الناس للاساليب والاساطير

الضخيمة حيث تمتد الاشخاص المتابعين لها بمتعة فنية وتحدث في نفوسهم تلك التأثير

التي يحددها العرض المسرحي المصيق ويكفي ان نذكر كيف ان الحضور لهذه

المسرحية كانوا يتخصصون في شدة الانفعال والاعجاب فهذا يعتبر قلبا

مسرحيا بعد ذاته رغم تنوعه المسرحي الا انه يتصل بأحداث نظريات المسرح المعاصر

وهي نظرية التواصل والتأثير الذي يكون بين المسرح والمتمتعين.. كذلك فان الجمهور

يبلغ من النقص والوعي الذي يرضى معه فكرة الاهداء المسرحي فهو لا يكتفي بان تقدم له الحكاية بل يريد ان تقدم له

الحكاية من خلال كيف صنعت وما هي مواقف اصحابها والى اين وصلت بحيث حدثت نهايتها كل هذه تساؤلات يجب

عنها المسرح.. من هنا نجد ان الامر يتم حتى الان يخرج حقيقة نابعة من

حديث لاد ان يكون ملتبسا بالعديد من الاكوار والخبرات حول حاضر المسرح

ومستقبله بكل الزخم من المعطيات الجديدة والهمة التي تتغلغل بانق التماسك في

هوية المسرح السعودي.. تساؤلات كثيرة تخرج نفسها تلقائيا.. هل لدينا مسرح ما

لا.. وهل العروض المسرحية التي قدمت حتى الان خرج حقيقة نابعة من

المرحلة الثانية تأتي بعد مرحلتين مرحلة

الدراسة ومرحلة الجامعة ايضا هناك تعاون فيما بين مسرح الجمعية وبين

الاستاذة في المسرح الجامعي من كتاب ومخرجين مسرحية سقوط السحاب

والكوميديا ككتا من نص مسرحيتين كتيهما استاذة في جامعة الامام محمد بن سعود

الاسلامية إضافة الى الاتصال الدائم والاتصالات بين المسؤولين في الجمعية

والاستاذة في المسرح الجامعي لجامعة الملك سعود الذين هم في الحقيقة

ابراهيم الحمدان: ليس لنا فكرة ان اتصال بالمسرح الجامعي.. تلك ان مشروع

الجمعية هو الرحلة التي تلي مسرح الذي لا يوجد في المسرح الجامعي

الجامعي لجامعة الملك سعود في الرياض التي لا يوجد في المسرح الجامعي

الجامعي لجامعة الملك سعود في الرياض التي لا يوجد في المسرح الجامعي

الجامعي لجامعة الملك سعود في الرياض التي لا يوجد في المسرح الجامعي

الجامعي لجامعة الملك سعود في الرياض التي لا يوجد في المسرح الجامعي

الجامعي لجامعة الملك سعود في الرياض التي لا يوجد في المسرح الجامعي

الجامعي لجامعة الملك سعود في الرياض التي لا يوجد في المسرح الجامعي

الجامعي لجامعة الملك سعود في الرياض التي لا يوجد في المسرح الجامعي

الجامعي لجامعة الملك سعود في الرياض التي لا يوجد في المسرح الجامعي

الجامعي لجامعة الملك سعود في الرياض التي لا يوجد في المسرح الجامعي

الجامعي لجامعة الملك سعود في الرياض التي لا يوجد في المسرح الجامعي

الجامعي لجامعة الملك سعود في الرياض التي لا يوجد في المسرح الجامعي

الجامعي لجامعة الملك سعود في الرياض التي لا يوجد في المسرح الجامعي

الجامعي لجامعة الملك سعود في الرياض التي لا يوجد في المسرح الجامعي

الجامعي لجامعة الملك سعود في الرياض التي لا يوجد في المسرح الجامعي

الجامعي لجامعة الملك سعود في الرياض التي لا يوجد في المسرح الجامعي

الجامعي لجامعة الملك سعود في الرياض التي لا يوجد في المسرح الجامعي

الجامعي لجامعة الملك سعود في الرياض التي لا يوجد في المسرح الجامعي

الجامعي لجامعة الملك سعود في الرياض التي لا يوجد في المسرح الجامعي

الجامعي لجامعة الملك سعود في الرياض التي لا يوجد في المسرح الجامعي



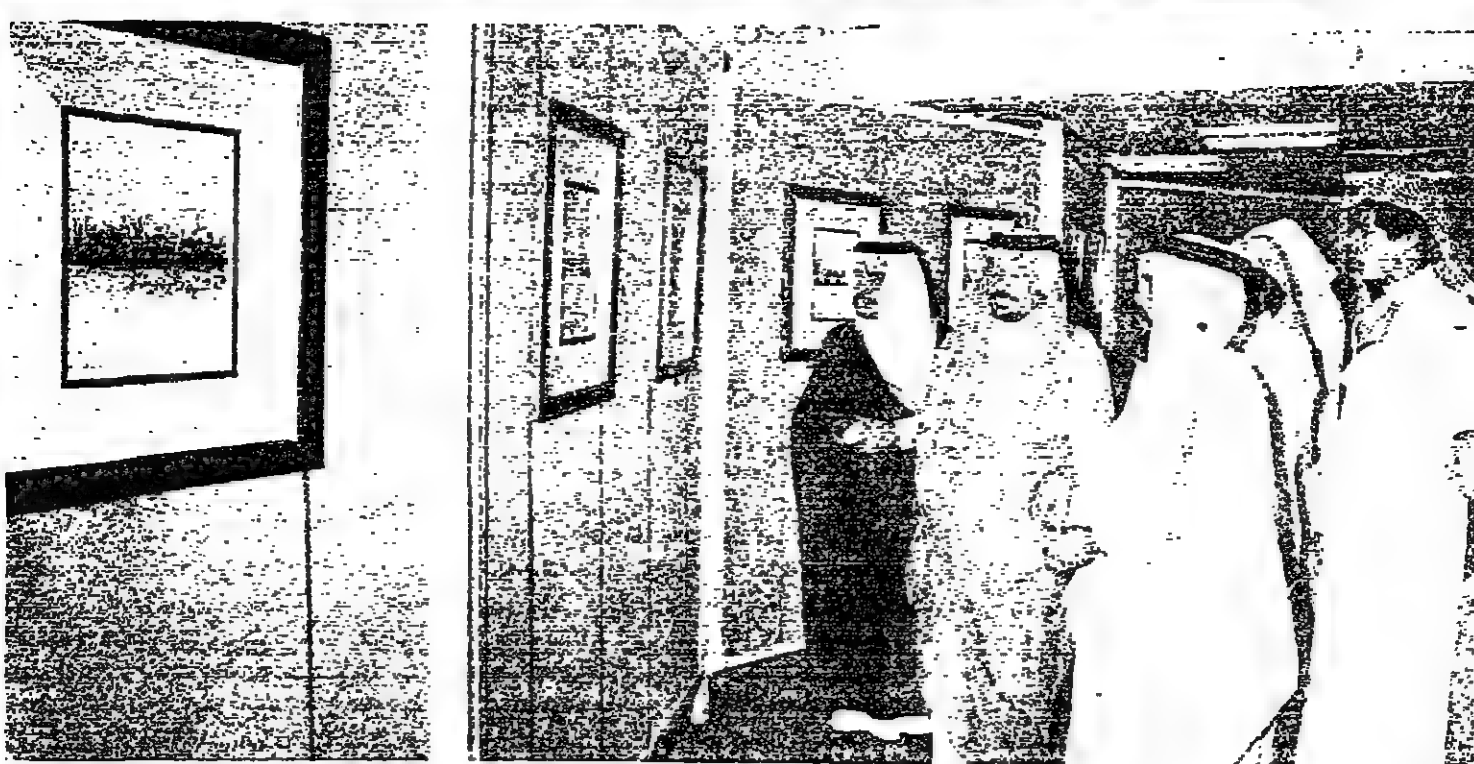




# قراءة في مائيات الفنان الكبير محمد سليم

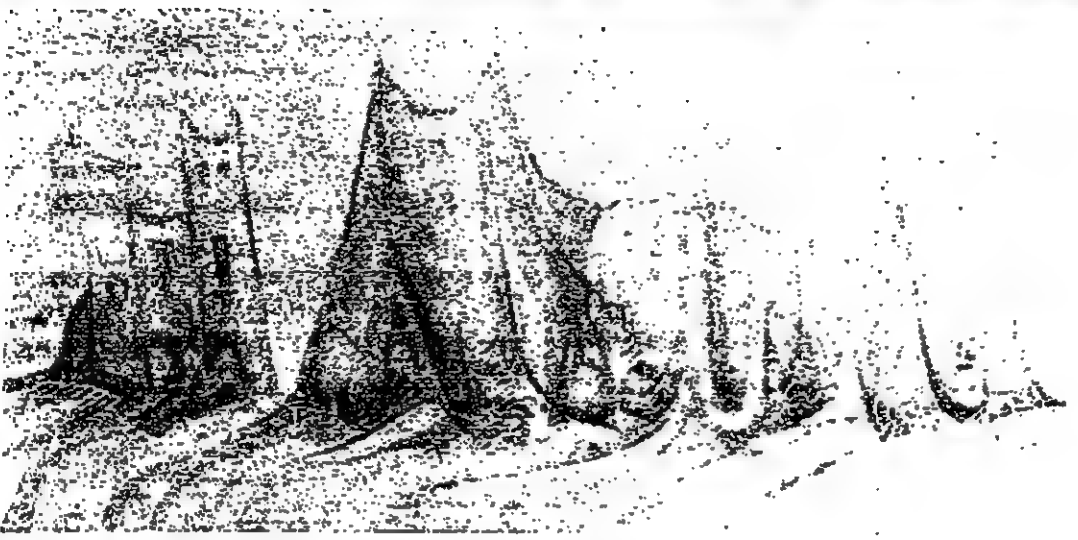


محمد موسى السليم



السليم والسدي ومتابعة لعمل السليم.

## مائيات تنهض من خصوصية البيئة.. تفتح أفقا جمالية على المستقبل

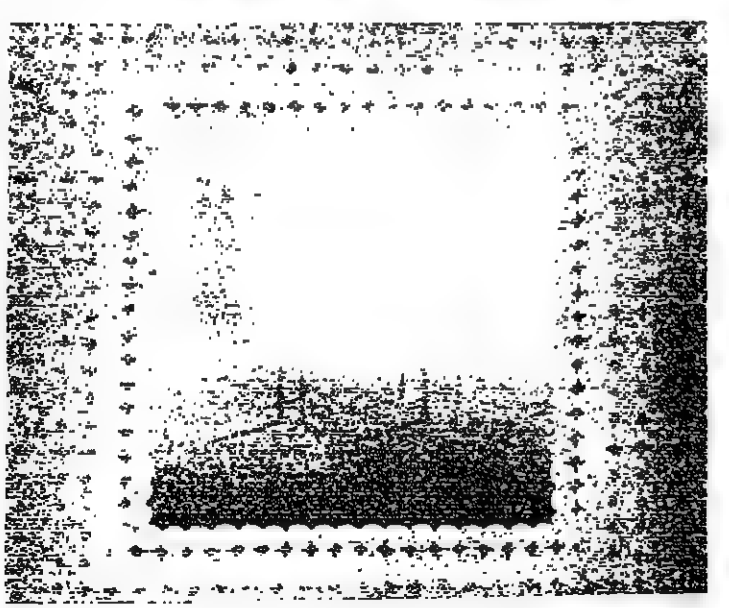


حول محور أسلي يؤكد مدى تفوق هذا الفنان.. وتكتمه من فقه.. ويعتبر المعرض الثاني والثلاثين للسليم إضافة رائعة لسيرة الفنان والفن في هذا البلد..

ولابد أخيرا من الإشارة إلى استخدام الفنان لخامات اضافية داخل الألوان المائية.. هي ألوان السيري لاسيما في اللوحات ذات الحجم الكبير.. وقد حقق الفنان في دمجه بالألوان المائية تجربة تدعو لخطوات أخرى تنتظرها.. ما هي ذلك هو الوعد من فنان كبير..

### عبدالرحمن الشاعر

## الفنان المصري حسن غنيم



ولد بمدينة دسوق في ١٩١٨/١٢/٢٩ - بكاريين بجدة - يعمل مديرا بقاعة السلام (متحف محمد محمود خليل) - عضو في معظم الجمعيات الفنية بالقاهرة - سكرتير عام لتبليغ القاهرة جماعة الفنانين والكتاب - عضو في نقابة الفنانين التشكيليين - عضو مؤسس في جمعية مصري الطبيعة والذوات - عضو في مواسم الفنانين بوكالة الغوري بالأزهر بالقاهرة - بدأ حركة التشكيلية بمدينة دسوق بأقامة أول معرض بها عام ١٩٦٩.

**الجوائز**

- جائزة لمتياز أول في التصوير الزيتي لمحافظة كفر الشيخ عام ١٩٦٥ (تربية وتعليم)
- جائزة الرسم لمحافظة البحيرة عام ١٩٦٦
- جائزة التصوير الزيتي لمعرض الطلائع ١٧ بالقاهرة عام ١٩٧٧
- جائزة التصوير الزيتي لمعرض الطلائع ١٩ بالقاهرة مقدمة من الأستاذ بدر الدين أبو غازي باسم تجله (محمود مختار)
- الجائزة الثانية في التصوير الزيتي لبيئتي الاسكندرية لدول البحر الأبيض المتوسط الدورة ١٢ لعام ١٩٨٠
- الجائزة الأولى في التصوير الزيتي لندرية الثقافة بالقاهرة في عيد الفن عام ١٩٨٠م
- الجائزة الأولى في التصوير الزيتي بمعرض الشباب (مهرجان ١٥ مايو) عام ١٩٨١

**محتفيات**

- مقتنيات وزارة الثقافة ومتحف الفن الحديث بالقاهرة أعوام ٧٤ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٨٠ - ٨٢
- مقتنيات وزارة الخارجية المصرية
- مقتنيات بمقر مجلس مدينة دسوق

**معارض خاصة**

- ٢٥ معرضا خاصا بالقاهرة والاسكندرية والاقليم
- ثلاثة معارض بمقر اتحاد طلاب المعهد العالي للتعاون بالقاهرة عام ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢
- ستة معارض بمدينة دسوق بنادي التجديد عام ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥
- معرض بقصر ثقافة الجزيرة عام ٧٧
- معرض بتبليغ الصحفيين عام ٧٢
- معرضان بالاسكندرية (قصر ثقافة الحرية - معهد جوه الاناثي) عام ٧٧ - ٧٨

**معارض عامة دولية**

- مثل مصر في معرض السودان ١٩٧٧ والمكسيك ١٩٧٩ ورومانيا ١٩٧٩ والسودان ١٩٨٠ وإسبانيا ١٩٨٢ وجنوب شرق آسيا ١٩٨٥ ويقطع عنه الدكتور رائف بهجت
- (لقد أتي حسن غنيم بجداره ثراء الفن الإسلامي وأصنافه في التعبير المعصري.. فحافظ على أصالة التراث وعبر عنه بشكل تجريدي أقرب لرؤية عالمنا المعاصر..)

### بطاقة فنية:

محمد سليم أحد أهم معلمي الحركة الفنية العربية المعاصرة.. ولد في بلدة مروت بالملكة العربية السعودية عام ١٣٥٨هـ/١٩٣٨م.

بدأ حياته مدرسا للتربية الفنية منذ عام ١٣٧٧هـ في مروت ثم في الرياض ثم عمل في التقطيش والتوجيه الفني.. وعمل كأول مشرف في أول مركز صيفي للشباب.. ورسمًا لمناظر المشاهد التلفزيونية ومهندسا للديكور في محطة تلفزيون الرياض.

مثل الجمعية العربية السعودية للفنون في مؤتمر الفنون التشكيلية الذي نظمه جامعة الدول العربية في دمشق ١٣٩٥هـ/١٩٧٥م مثل المملكة في المعرض الرابع للفنانين التشكيليين العرب بالكويت عام ١٣٩٥هـ/١٩٧٥م كما مثل الجمعية في اجتماعات المؤتمر العام والجمعية العمومية لاتحاد الفنانين التشكيليين العرب في كل من الجزائر والمغرب.. طرابلس.. الاسكندرية.. بغداد.. عضو مركز الفنون الجميلة (بيت دانتي) وجمعية اصدياء الفن بفلورنسا عام ١٣٩٦هـ/١٩٧٦م.

أقام واحدا وثلاثين معرضا شخصيا.. وهذا هو المعرض الثاني والثلاثون للفنان.. وقد عرضت أعماله في الرياض والظهران والدمام وجدة وفلورنسا.. كما شارك في ما يزيد عن خمسين معرضا جماعيا على المستوى المحلي والعربي والعالمي في المملكة العربية السعودية.. الكويت.. العراق.. ليبيا.. إيطاليا.. الملكة المغربية.. قطر.. ألمانيا.. اقتنيت أعماله في المملكة.. وعدد من الاقطار العربية.. والولايات المتحدة الأمريكية.. بريطانيا.. ألمانيا الغربية.. إيطاليا.. اليابان.. حصل على عشرات الجوائز وشهادات الشرف والأوسمة والتقدير من الملكة والكويت وإيطاليا.. وله دور بارز جدا في تطور الحركة الفنية الوطنية.

## مائيات تنهض من خصوصية البيئة.. تفتح أفقا جمالية على المستقبل

عرض الفنان محمد موسى السليم في معرضه الأخير إحدى وأربعين لوحة تتراوح أبعادها بين ٣٠ × ١٢ سم إلى ٦٠ × ٩٥ سم.. ويمكن لمشاهد هذا المعرض أن يقسموا إلى الفئات التالية:

١ - الطبيعة.. ونرى لها أمثلة في التسميات التالية من لوحات المعرض:

ثبات رملي.. وخفة على الرمال.. وبيع صحراوي.. غزل الصحراء.. اغراء الأرض.. نقش وثق.. امتكاس.. صفه صحراوية.. استراحة.. بادية.. خضرة على الرمال.. نباتات صحراوية.. نخل.

٢ - التكوينات.. ونراها في تسميات اللوحات التالية:

الله رب العالمين.. جلسة.. نذبات الرادي.. الثابت.. لتتحرك.. نقش منفي.. اعتلاء.. الله.. نشوء.. الساقية الميكانيكية.. طبيعة صامتة.

من هذا التمثيل يمكن أن نذكر البيئة الفنية لجو المعرض والتي تختلف كثيرا



فن تشكيلي

عرض وتحليل / عبد الرحمن الشاعر

المرايا احمد المغلول

المرأة الأولى: خليل الورد

بالأساس وأما اتصاف مجموعة من الكتب النقدية الخاصة بالنقد الفني.. قرأت اسمه وأدائه المختصر جدا على أحد هذه الكتب وتذكرته حينها وفي نفس الوقت ترحمت عليه كثيرا أنه الفنان والنحات العراقي الراحل خليل الورد رحمه الله

تعرفت عليه منذ أكثر من عشر سنوات في إحدى المكتبات بشوارع السعدون في بغداد.. حينها كنت أسأل صاحب المكتبة عن مساعدتي في الحصول على بعض الكتب الفنية وما أكثرها في تلك المكتبة.. عندها شعرت بيد رفيقة ورفيعة تربت على كتي وصوت خنون يقول في هذه الزاوية.. ويأخي ألا تحظت وتعارف بعدها وأكلمه سمك على شاطئه النهر.. وأحاديث عن الفن في العراق والفن في المملكة.. ولم نض ساعات على هذا اللقاء.. إلا وأقلجأ بزيارته رحمه الله في في غرفتي بالفندق وهو يحمل مجموعة من الكتب الفنية المختلفة.. كان يتحدث بحماسة.. في ذلك الوقت عن سماعته بلقاء الفنان سعودي وما يجعله لهذه الأرض من مشاعر وأحاسيس أصر على أهدائه كل ما كان يحمله من كتب.. نسيت أن أقول أن هذا الفنان الراحل كان يحمل رأسا مزدهما بالمشاريع الفنية والتشكيلية المختلفة وكان يسابق الزمن لانجازها.. ومع هذا ورغم رحيل هذا الفنان منذ عدة شهور.. مازالت كلماته ومشاعره باقية وقوية ومثيرة مثلما هي كل أعماله النحتية التي تتوزع الآن في مختلف الدول الأوروبية..

برواز اللوحة

المرأة الثانية: اطار اللوحة (البرواز) الذي تتكرر له البعض من الرسامين على مدى السنوات الماضية وأهمهوه عنصرا جماليا تكمليا للوحة الفنية عاد الآن ليبدو مركزه الفني السابق بفضل الرسامين أنفسهم.. فقدمنا أصبح الرسم الزيتي أكثر تجريدية وتقلص حضور البعد المنظوري الوهمي لم تعد الحاجة إلى الاطار لتهدئي به العين إلى قبل اللوحة الداخلي وهكذا جردت اللوحة من براويرها وتركت حوافها لترسم الحدود بينها وبين فراغ العالم الحقيقي.. الآن بعد انتعاش الفن الواقعي وعودة الاهتمام بالانطباعية والرمزية والفن التصويري استعاد البرواز أهمية في اغناء الصورة الجمالية للوحة وفي إقامة حوار صامت بينه وبين السطح المرسوم.. وهكذا هي الحياة.. تدور وتدور..

المرأة الأخيرة:

هدأت قاعة المعرض.. والضجيج والهمهمات.. وفثاة ابتسمت.. من إحدى اللوحات.. كانت تبادلني النظرات.. وفي الليل كنت وحيدا.. أرسم واكتب الصفحات..

## الفنان الضامن.. ينظم معرضا شخصيا..



من التراث

يستعد الفنان عبدالعظيم الضامن لإقامة معرض شخصي بالقطيف يضم حوالي ٢٥ عملا فنيا.. يستلهم فيها الفنان أعماله من البيئة المحلية والتراث يتناولها بطرق متعددة.. والفنان عبدالعظيم بدأ هاويا.. ومن خلال الحب والرغبة في فهم لغة الفن الرفيعة.. والجهد ونجده يحاول صياغة أعمال تحمل كثيرا من اللمام المباشرة.









**٥ طوكيو:**  
اجتمع وزير التجارة الدولية والصناعة الياباني كيجيرو موريتا أمس مع رئيس وزراء تركيا تورغوت اوزال الذي يزور اليابان حاليا.

وجرى خلال الاجتماع بحث العلاقات الثنائية بين البلدين في المجالات الاقتصادية والتجارية والصناعية وسبل زيادة الاستثمارات اليابانية في تركيا.

**٥ باريس:**  
اصدر الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران مرسوماً بتعيين ادغار بيزاني المفوض باسم الحكومة الفرنسية لجزيرة كليونيوزا ووزيرا في الحكومة الفرنسية وتعيين فرنسيسكو وبيو السفير الفرنسي الحالي في بيروت مفوضا باسم الحكومة الفرنسية في جزيرة كليونيوزا الواقعة في المحيط الهادي وشؤون وحتى تعيينه امس ووزيرا في الحكومة الفرنسية.

ويذكر ان ميزاني كان عين في منصب المفوض العام قبل خمسة شهور وحتى تعيينه امس ووزيرا في الحكومة الفرنسية.

**٥ القاهرة:**  
ذكر كوستاماسيوتي ممثل البوابة الصينية لبناء السفن في اليونان ان الصين الشعبية اقترحت على اصحاب السفن اليونانية استخدام ترساناتها البحرية وطرح عليهم اسعاراً مجزية لبناء واصلاح السفن اليونانية في الصين.

واضاف ماسيوتي الذي تحدث بمناسبة زيارة مسؤولين من هذه البوابة لليابان ان الاسعار المقترحة تصل الى اقل من ٢٠ في المئة من الاسعار التي تعمل بها الترسانات البحرية في اليابان وكوريا الجنوبية.

واوضح ماسيوتي ان الصين قد تلحز اسعاراً تنافسية بفرنسية للحد من المنافسة في السوق العالمية اذ هي عملة زهيدة الثمن وتكنولوجيا متطورة تالان تكنولوجيا اليابان.

**٥ جاكارتا:**  
ذكرت امس صحيفة (سورا كاريا) الاندونيسية البوابة ان ١٤ من طلبة المدارس الاندونيسيين لقوا مصرعهم غرقاً الى من اسس حينما غرق زورقهم في عرض البحر امام الساحل الجنوبي لسومطرة.

وقد امكن انقاذ ٢١ من بينهم بيد ان ١٣ آخرين غرقوا من الغرقين. واوضحت الصحيفة ان القصة الرابعة عشرة وهو احد الذين تم انتقامهم قد توفي بعد قليل.

## شرابي ينفي ورود اسمه ضمن قائمة الاسماء الفلسطينية بالوفد المشترك

### «الكفاءات متوفرة في كوادر المنظمة ولا حاجة لاستيرادها»

واشنطن - مكتب «الرياض»:  
نفي الدكتور هشام شرابي استاذ التاريخ في جامعة جريجتون، ان يكون اسمه ضمن قائمة الاسماء الفلسطينية في الوفد الاردني - الفلسطيني.  
وقال في بيان صحافي، بهذا الصدد انه مستعد لخدمة شعبه وقضيته وانما وغير ان الكفاءات التي تتطلبها المبادرة متوفرة في كوادر المنظمة والتحرير الفلسطينية ولا حاجة لاستيرادها من الخارج.  
وهنا نص بيان الدكتور شرابي: ورد اسمي في الايام الاخيرة في بعض الصحف العربية من بين أسماء الفلسطينيين الذين قد يطلب اليهم المشاركة في الوفد الاردني الفلسطيني.

واني تجنبا لأي التباس، اتقدم بالتوضيح التالي:  
(١) ان ملوري في الصحف هو مجرد اشاعات وتكهنات لا اساس لها من الصحة. فلم يستشرني احد في هذا الموضوع وانما لم اتصل به.  
(٢) اني بالطبع دائما على استعداد لخدمة شعبي وقضيته الكبرى، غير ان الكفاءات التي تتطلبها المبادرة متوفرة في كوادر المنظمة ولا حاجة لاستيرادها من الخارج. ومن غير العقل ان تطلب المنظمة بنية شريطة ان تنضم من قضاها في موضوع التمثيل الفلسطيني، فهي تمثل الشرعي الوحيد للشعب الفلسطيني المعترف بها عربيا ودوليا.  
(٣) اما فيما يخص المبادرة الاردنية - الفلسطينية فاني اتقدم تماما بخيبة المرحلة التي تمر فيها قسيتها. وبخاصة الضغوط التي تفرضها الاوضاع الدولية، بالاضافة الى التفتك العربي والوضع الفلسطيني الداخلي، التي يجمعها تفرض علينا خيارات محدودة لا يمكن تجاهلها دون دفع من يهاجم وتجهيزا على اتخاذ قرارات حاسمة ومؤجلة.

(٤) يدرك الكثيرون، ومن بينهم ربما القارئون على المبادرة انفسهم، بان المفاوضات لا تؤدي الى نتيجة، خصوصا اذا بقي موقف الادارة الامريكية على ما هو عليه من انشغال كل نحو اسرائيل وتحصل وعدة بالنسبة للعرب.  
مع ذلك، فالحركة السياسية ضرورية، والعمل الدبلوماسي لا يهرب منه. لماذا لان الخيارات الاخرى في هذه المرحلة غير متوفرة، ولان الموقف مكتوي الايدي ان يعني الا زبديا في المستقبل، في حين ان للتشاور السياسي قد يؤدي الى تغير في الاوضاع بل خطفها، الى فتح ابواب كانت مغلقة. هذا هو الموقف الذي تفرضه علينا في هذه المرحلة موازين القوى الفعيلة ومتطلبات العيش والبقاء في الضفة وقرة.

(٥) اننا نؤكد جميعا ان صراعا مع هذا العدو ان ينتهي بفروقات تجريها غدا الى بعد غد. وحتى لو جرحنا في فرض التفاوض، فان هذا العدو والصراع الكبير من وراءه، لن يعترف وان يتسحب عن خطه، من وراءه ان لا يحسن الاحوال لن يتنازل الا عن الشكليات مادام موازين القوى، عسكريا وسياسيا، هي ما عليه الآن. صراعا اذا طويلا، ولا يمكن انهاء بمجرد القيام بالانشاء السياسي. لكن ماذا يجب الا يعني التنازل عن العمل السياسي، اكون لكل مرحلة مشكلاتها، والارادة الحاضرة تفرض مشكلات محدودة وصعبة، على اساسها الاخذ بكل مبادرة ممكنة والمضي بها الى اقصى حد ممكن.

## شعير امريكي بشون الشرق الاوسط

### اقامة دولتين يهودية وفلسطينية هو الحل الوحيد العادل للنزاع..

واشنطن - كونا:  
اعرب خير في الشؤون الدولية والصراع العربي الاسرائيلي عن اعتقاده بان اقامة دولتين يهودية وفلسطينية هو الحل الوحيد العادل للنزاع في منطقة الشرق الاوسط.

واشار الى ان حق تقرير المصير واقامة دولة فلسطينية وتخصيص مستوى التسليم لدى فريقين النزاع في المنطقة تعتبر عناصر رئيسية لتعزيز فكرة اقامة دولتين مستقلتين في المنطقة كحل وحيد للنزاع العربي - الاسرائيلي.

واتهم البروسور ستانلي هورمان في مقابلة مع مجلة دراسات فلسطينية التي تصدرها جامعة الكويك ومؤسسة الدراسات الفلسطينية والادارة الامريكية الحالية بانها لم تقدم شيئا لتزويد فرص السلام في المنطقة والدفع باتجاه مفاوضات سلمية لحل النزاع العربي - الاسرائيلي.

ويشغل البروسور هورمان مركز رئيس مجلس ادارة الدراسات الامريكية في جامعة هارفرد الامريكية.

واشار الى ان ادارة الرئيس امريكي رونالد ريغان لم تقدم شيئا لتعزيز فرص السلام في المنطقة بل انكثت بعرض مبادرة ريغان دون النجاح باتجاه تحقيقها. ويرد انشاز الولايات المتحدة الكامل للكيان الصهيوني مائة عام لتاريخه جميع رؤساء الولايات المتحدة باسم استشارة عداء اللوبي الصهيوني الذي جدد في الولايات المتحدة.

## خادم يستقبل وفدا من جزين

دمشق - رويتر:  
استقبل السيد عبد الحليم خدام نائب رئيس الجمهورية السورية امس وفدا من الشخصيات البارزة في بلدة جزين اللبنانية يضم السادة جان عزيز والسيد الدكتور ابريد سرحال ونديم سالم وادوار رزق. وتكرت للوكالة السورية الرسمية للاثبات ان الحديث تناول الاوضاع الراية في لبنان وخاصة في منطقة جزين.



معدد بوليس جاك شيراك (الى اليسار) يتحدث الى رئيس وزراء اليابان ياسوهيرو تاكاسوني امس الاربعاء خلال زيارة شيراك لدمشق في إطار التفاوض الرسمي في طوكيو.

## تقرير لـ«القطرية» من باريس:

### سياسة التوازن لميتران في الشرق الاوسط فرنسا تسعى لابعاد المنطقة عن خطر النفوذ الاجنبي

باريس/ ق.ن.ا:  
اكمل الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران الالامس اربع سنوات في تسليمة مقاليد الحكم... انتج خلالها دبلوماسية فرنسية جديدة تجاه العالم العربي.

وقالت (القطرية) في تقرير لها من باريس ان السياسة الفرنسية بشأن الصراع العربي - الاسرائيلي على تحقيق التوازن في العلاقات الفرنسية - العربية والفرنسية - الاسرائيلية اعتقادا من الرئيس ميتران بان هذه السياسة تعطي بلاده مصداقية لدى طرفي الصراع وتزودها للقيام بدور الوساطة الدبلوماسية فيه.

وكشف الرئيس الفرنسي عن هذه السياسة بعد اسابيع قليلة من توليه مقاليد الحكم في بلاده عندما قال في مؤتمر صحافي عقده في العاشر من نوفمبر - تشرين الثاني - العام ١٩٨١: (اننا في فرنسا نتكلم لغة واحدة للعدو العربي واسرائيل تتكلم في ان اسرائيل الحق في الوجود ولكن علينا ان نتعرف بحقوق الشعب الفلسطيني).

وفي اطار هذه السياسة زار الرئيس ميتران الكيان الاسرائيلي في شهر نوفمبر (تشرين الثاني) العام ١٩٨٢ حيث كان اول رئيس فرنسي يقوم بهذا الزيارة.. كما زار معكم العواصم العربية داعيا العرب والاسرائيليين الى الاعتراف المتبادل.

وقال انه تحت لاسرائيليين عن ضرورة الاعتراف بحق الشعب الفلسطيني في الوجود واقامة دولته. ولك العرب في المقابل (حق اسرائيل بالوجود) وقال: (انه يعتبر فرنسا الدولة الوحيدة التي يجب لها حساب في منطقة الشرق الاوسط ويكفها التعامل مع الجانب الاسرائيلي والدول العربية).

## موقف ميتران من منظمة التحرير

يرغب ان الرئيس ميتران يرضى حتى ان الانضمام مع السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية في باريس، الا ان حكومته اتخذت موقفا قويا الى جانب منظمة التحرير وخاصة خلال الحصار الاسرائيلي لبيروت في صيف العام ١٩٨٢ حيث نشأت الدبلوماسية الفرنسية في الاوساط العالمية.

## الرئيس الفرنسي يستقبل الشرع

باريس - و.ا.خ:  
اجتمع الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران في باريس الليلة قبل الماضية مع السيد فاروق الشرع وزير الخارجية السوري الذي يزور فرنسا حاليا.

وتكرر انه تم خلال الاجتماع بحث العلاقات الثنائية بين البلدين والوضع في منطقة الشرق الاوسط اضافة الى عدد من المسائل ذات الاهتمام المشترك.

وكان وزير الخارجية السوري قد وصل الى باريس في وقت سابق اسس في زيارة فرنسا تستغرق ثلاثة ايام في اطار جولة يزور خلالها عددا من الدول اوروبية.

## ارشاد يزور بكين الاسبوع القادم

الرياض - و.ا.خ:  
اعلن ان بكين امس ان الرئيس الصيني جينج ارشاد سيقيم زيارة رسمية للصين للجمعية في التاسع والعشرين من شهر مايو - ايار - الجاري وتستغرق اربعة ايام.

وتكرت وكالة الانباء الفرنسية نقلا عن ناطق بلسان الحكومة الصينية ان ارشاد سيقيم خلال هذه الزيارة محادثات مع المسؤولين الصينيين حول اوجه التعاون الاقتصادي والتجاري الدولية الراجعة ذات الاهتمام المشترك.

## كراسي يزور موسكو في ٢٨ مايو

روما - و.ا.خ:  
يقوم رئيس وزراء ايطاليا بيترو كراسي في الثامن والعشرين من شهر مايو - ايار - الجاري بزيارة رسمية للاتحاد السوفياتي تستغرق عدة ايام.

وسيجري كراسي خلال الزيارة التي سيراافقه فيها وزير خارجيته جوارجي اندريونين محادثات مع المسؤولين السوفيات لتتبادل قبلها اوروبا والسوفيات بين الشرق والغرب ومشاكل الاسلحة النووية في القارة اوروبية الى جانب بحث العلاقات الثنائية بين البلدين.



معدد بوليس جاك شيراك (الى اليسار) يتحدث الى رئيس وزراء اليابان ياسوهيرو تاكاسوني امس الاربعاء خلال زيارة شيراك لدمشق في إطار التفاوض الرسمي في طوكيو.

## تقرير لـ«القطرية» من باريس:

### سياسة التوازن لميتران في الشرق الاوسط فرنسا تسعى لابعاد المنطقة عن خطر النفوذ الاجنبي

باريس/ ق.ن.ا:  
اكمل الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران الالامس اربع سنوات في تسليمة مقاليد الحكم... انتج خلالها دبلوماسية فرنسية جديدة تجاه العالم العربي.

وقالت (القطرية) في تقرير لها من باريس ان السياسة الفرنسية بشأن الصراع العربي - الاسرائيلي على تحقيق التوازن في العلاقات الفرنسية - العربية والفرنسية - الاسرائيلية اعتقادا من الرئيس ميتران بان هذه السياسة تعطي بلاده مصداقية لدى طرفي الصراع وتزودها للقيام بدور الوساطة الدبلوماسية فيه.

وكشف الرئيس الفرنسي عن هذه السياسة بعد اسابيع قليلة من توليه مقاليد الحكم في بلاده عندما قال في مؤتمر صحافي عقده في العاشر من نوفمبر - تشرين الثاني - العام ١٩٨١: (اننا في فرنسا نتكلم لغة واحدة للعدو العربي واسرائيل تتكلم في ان اسرائيل الحق في الوجود ولكن علينا ان نتعرف بحقوق الشعب الفلسطيني).

وفي اطار هذه السياسة زار الرئيس ميتران الكيان الاسرائيلي في شهر نوفمبر (تشرين الثاني) العام ١٩٨٢ حيث كان اول رئيس فرنسي يقوم بهذا الزيارة.. كما زار معكم العواصم العربية داعيا العرب والاسرائيليين الى الاعتراف المتبادل.

وقال انه تحت لاسرائيليين عن ضرورة الاعتراف بحق الشعب الفلسطيني في الوجود واقامة دولته. ولك العرب في المقابل (حق اسرائيل بالوجود) وقال: (انه يعتبر فرنسا الدولة الوحيدة التي يجب لها حساب في منطقة الشرق الاوسط ويكفها التعامل مع الجانب الاسرائيلي والدول العربية).

## موقف ميتران من منظمة التحرير

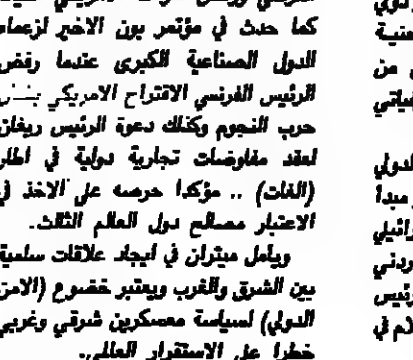
يرغب ان الرئيس ميتران يرضى حتى ان الانضمام مع السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية في باريس، الا ان حكومته اتخذت موقفا قويا الى جانب منظمة التحرير وخاصة خلال الحصار الاسرائيلي لبيروت في صيف العام ١٩٨٢ حيث نشأت الدبلوماسية الفرنسية في الاوساط العالمية.

## فرنسا والعالم الثالث

ويشكل عام قد ارتكزت السياسة الفرنسية منذ وصول الرئيس ميتران للصير الايزية على مبدأ التعاون الوثيق بين فرنسا ودول العالم الثالث واتخاذ موقف الحليف للولايات المتحدة في نفس الوقت.

واستطلاع ميتران ان يثبت خلال السنوات الاربع الماضية استقلالية القرار الفرنسي ورفض الموقف الامريكي احيانا كما حدث في مؤتمر بين الاخيرة لزعامة الدول الصناعية الكبرى عندما رفض الرئيس الفرنسي الاقتراح الامريكي بنشر حرب النجوم وتكف دعوة الرئيس ريغان لعقد محادثات تجارية دولية في اطار (الثالث) .. مؤكدا حرصه على الاخذ في الاعتبار مصالح دول العالم الثالث.

ويكلم ميتران في اوقات علاقات سلمية بين الشرق والغرب ويترقب خضوع (الان) الدولي لسياسة مصيرين شرقي وغربي خطرا على الاستقرار العالمي.



معدد بوليس جاك شيراك (الى اليسار) يتحدث الى رئيس وزراء اليابان ياسوهيرو تاكاسوني امس الاربعاء خلال زيارة شيراك لدمشق في إطار التفاوض الرسمي في طوكيو.



الرئيس البرتغالي انطونيو اينيس برفقة رئيس الوزراء الصيني زهاو زيانج يتفقدان حرس الشرف امس الاربعاء خلال حفل استقبال اقيم في بكين.

## الجزولي: نأمل بصياغة «مشروع عربي» على غرار مشروع مارشال لانقاذ السودان

صحيفة ايطالية تساءل: ماذا يحدث في مخيمات بيروت؟

روما - كونا:  
قلت صحيفة «الفرنسي» ايطالية امس انه خلاا قلت الاوضاع في الشرق الاوسط تتجه نحو تدهور حقيقه انه لا يوجد للشعب الفلسطيني ولا للاراض الفلسطينية فان الولايات المتحدة واوربيا تواجهها اي تجنب الاعتراف بمنظمة التحرير الفلسطينية.

واضافت في مقال افتتاحي بعنوان «مزيدا من الضغوط الفلسطينية» قتل طقد متقنا من اصحابنا ضمنيته قبل ثلاث سنوات قائلين ان تكرار مذابح صبرا وشاتيلا وقتلنا ذلك عندما ميم شارون وبيغن والكنائب وبيد ذلك نجد انفسنا وبعد ثلاث سنوات امام مذبحة جديدة في صبرا وشاتيلا يدلع فيها شعب فلسطين الوحشي في هذا العالم ولسنا من ارضه وهذه المرة لانجد للاكتئاب ولا اسرائيل خلف الجبهة بل حركة (أمل) التي تشل - اللبنانيين - القراء...». ومخت تقول: «لانجد سببا للفصية او الصراع فقد حاولنا ان نفهم ولم نستطع ذلك ولا يهم من هو الجزار الآن فالامم ان الشعب الفلسطيني هو الذي يقتل ويصوت وهكذا تراجح الولايات المتحدة واوربيا من مشككة الاعتراف بمنظمة التحرير الفلسطينية وتراجح من المشككة الفلسطينية واستثمرتها ومنظمة التحرير قامت وضعت اوصالها واخيرا ارتاحت امريكا من قضية فلسطين..».

وقال انه يوجد حاليا مليونتا مواطن مبدئين بالبحر وهذا الحكومة وقف اطلاق النار والطفو العام. واعرب من لاه في ان تستمر اتصالات المنظمات مع اترك ابينسي الحكومة الانتقالية معالجة وضع الجنوب.

وتسأل الدكتور الجزولي لماذا لا يعود لفتح ويسهم في الحوار معنا اندع الديمقراطية الى الامام.

وحول نشاط الاحزاب قل ان مهمة الحكومة تتحصر في ايجاد اطار للنسب لكل الاحزاب لكي تقوم بدورها والتأكيد على الديمقراطية كمدخل اساسي لبناء السودان الجديد.

واكد رئيس الوزراء السوداني في حديث آخر مع صحيفة (الاتحاد) الصادرة في ابينسي ان العلاقات مع مصر ايجابية وقائمة على التفرغ المشترك والامال والمصالح المشتركة ولا ينبغي تسعير اي تلور بين السودان وجيرانه الاخرين بله على حساب العلاقات الصرية - السودانية.. وقال ان علاقات السودان بكل من ليبيا واثيريوبيا قائمة على قاعدة حسن الجوار وليس هناك تناقضات تحول دون ذلك.

وايضا ان يكون تحسين العلاقات السودانية - الليبية او الاثيريوبية برفض سحب البساط من تحت اقدام اترك او غيره ومانسا هذا اتجاه طبيعي من اجل تحسين جرت بين الجنوبين من جهة ومن الموقف السوداني من القضية الفلسطينية قال ان السودان مع القضية الفلسطينية وانه يسعى الى بناء موقف سوداني قاضيا للعربية وخصوصا قضية الشعب الفلسطيني وان السودان مع الوحدة والقوة بعيدا عن مواقع الخلافات والتشكك..



معدد بوليس جاك شيراك (الى اليسار) يتحدث الى رئيس وزراء اليابان ياسوهيرو تاكاسوني امس الاربعاء خلال زيارة شيراك لدمشق في إطار التفاوض الرسمي في طوكيو.

**إقرأ:**  
الشعراء المكرمين الأمير عبد الله الفيصل، وأحمد عبد الغفور عطار وظاهر عبد الرحمن زحشري  
هؤم الفنان التشكيلي والمسرحي «لنا قشة»  
سلامة العبد الله وحديث عن الأغنية الشعبية.  
قربة الزاثر الشعبي.. حدث شد الأنظار إليه..  
غام الصالح في حديث خاص جداً..  
إضافة إلى الأبواب الثابتة

جدة - شارع الملك عبد العزيز - عكارة الاشراف  
جوار عارة الملك فهد - جوار عارة الملك فهد  
جوار عارة الملك فهد - جوار عارة الملك فهد







## بؤادر الأمل في جنيف

دافعت الجولة الأولى من مفاوضات جنيف حول الحد من سباق التسلح دون إحراز أي تقدم. ومازال كاميلمان وكاريوف بعيدين عن أي اتفاق. ولكن الأمل معقود على العلاقة الشخصية التي نمت بينهما في إحراز تقدم عن طريق المزيد من نزعات الزوارق في يونيو المقبل..



غورباتشوف



ريغان



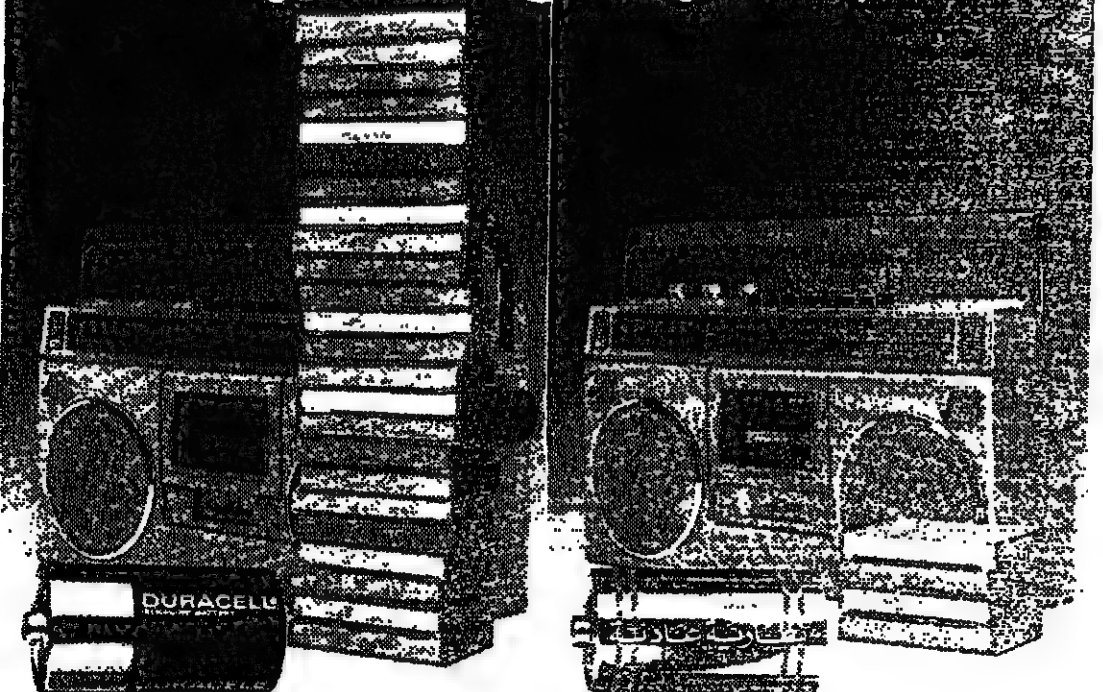
«تفضل أوة أيها الرفيق.. أبدأ.. أبدأ.. تفضل أنت أولاً»  
عن يو أس نيوز

تقوم بنشر صواريخ (بيرشينج) وكروز في الدول الأوروبية. ولكن ما زال نشر الصواريخ الأمريكية مستمرا، وقد عاد الروس للتفاوض. وفي نفس الوقت بدأ المفاوضات الروس طرق مواضيع أخرى، إذ طلبوا من الأمريكيين توضيحا لاعتراضات أمريكية معينة، على وجه الخصوص تلك التي تتعلق بحداثات خفض الأسلحة الاستراتيجية والأسلحة النووية المتوسطة المدى. ويشترط مثل هذا الطلب في الماضي إلى التني في تقديم عرض مضاد. وقد صرح مؤخرا في بون لوبيند زامياتين، الناطق الرسمي باسم الكرملين قائلا: «إذا أعلنت الولايات المتحدة حظر استخدام الفضاء للأغراض العسكرية، فأننا سوف نوافق، للقيام، في درجة جعلت لأرسله الأسلحة النووية، وكانت لهجة السوفيات في الحادثات السرية شبيهة بهذا التصريح، بالرغم من أنهم مطالبون بطرح اقتراح مفصل على مادة الحادثات».

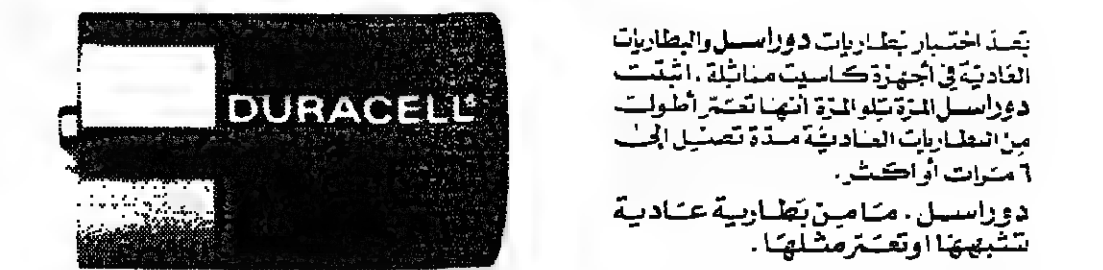
ويصر الأمريكيون على أنهم قدموا عرضا جادا في محادثات جنيف، وقد ذكر مؤخرا أدوارد روني اثنين من هذه العروض. ففي مجال الأسلحة الاستراتيجية البعيدة المدى ذكر روني أن الولايات المتحدة مستعدة لتقليل تفوقها في صواريخ (كروز) التي تطلق من الجو إذا قام السوفيات

أجل المفاوضات الأمريكية والسوفيات الجولة الأولى للمحادثات الأخيرة للحد من الأسلحة النووية بعد ستة أسابيع من الجدل العنيف غير المثمر. فلم كاميلمان رئيس المفاوضات ولم تكن هناك محادثات خاصة للتغلب على الصعوبات والتوصل إلى اتفاق ممكنة. وما زال ماكس كاريوف رئيس المفاوضات يتصيح، هذا الموقف. كذلك قال أحد كبار الرسميين المطلعين في الجانب الأمريكي بوجود إشارات على أن الروس قد أخذوا يتعاملون مع المحادثات بجدية. ومن بين هذه الدلائل ما يديه الروس من رغبة في توسيع الحوار. وكان كل ما قام به الروس في البداية هو الاحتجاج على برنامج الرئيس ريغان الخاص بمبادرة الدفاع الاستراتيجي أو ما يسمى بحرب النجوم، إلى درجة جعلت الأمريكيين يشكون في أن السوفيات سوف يتطرقون للحديث عن أي موضوع آخر غيرها. واستمرت الإدارة الأمريكية في إصرارها على الرضي قداما في البرنامج، كما وأصل الروس مفاوضاتهم له. وقد أعلن غورباتشوف مؤخرا في الاحتفال بتجديد اتفاقية حلف وارسو قائلا: «إذا ما استمرت أمريكا في الأعداد لنسب تهديد، نحن نرى أننا لا نقيم القيام بإجراءات مضادة، بما في ذلك بناء وتحسين الأسلحة النووية الهجومية». ولكن، بينما يظهر كل طرف عنده في هذه القضية في الوقت الراهن، إلا أن موقفه الحقيقي في المفاوضات ربما يكون مختلفا عن ذلك. وعلى كل، سبق أن أعلن الروس بأنهم لن يعودوا للمحادثات مادامت الولايات المتحدة

## بطاريات دوراسل تعرمة أطول بـ 6 مرات أو أكثر



لذا يمكنك تشغيل الكاسيت مدة أطول بـ 6 مرات أو أكثر..



بمجرد اختيار بطاريات دوراسل والبطاريات العادية في أجهزة كاسيت ماثلة، أثبتت دوراسل المدة التي أنها تستمر أطول من البطاريات العادية مدة تصل إلى 6 مرات أو أكثر.

دوراسل - ما من بطارية عادية تشبهها وتعتبر مثله.

الموزعون الوحيدون: تيمو جدة 1651 7551 - الرياض 20108 - الخبر 165299

## من صحافة الحدود من يحيى صهيونيتنا؟!!

قام بها صديقي المزارع، وهو مزارع قديم، فان ٢٠ بلمة من قبة الانتاج الزراعي يمتد بين هذه الجبال والطينية فيها، وعلى سبيل المثال: فان في مجلس الانتاج يحمل ثلاثة آلاف شخص. يقول الصديق بفلسف: صديقي مزارعنا عام ١٩٨٥م، سارع بالتصريح ان ميزانية البدائل المالية ستتخفض من ٥٠ مليار إلى نصف مليار فقط، ولكن الواقع يقول: ان ميزانية الخزانة لم تصل حتى الآن إلى الهدف الذي وضعه وزيرها، ان قيمة البدائل المالية التي تقدمها الحكومة اليوم تصل إلى ٧٠٠ مليون دولار، أي بزيادة ٢٠٠ مليون دولار من الهدف المقرر في هذه المرة أيضا، بينهم السيسىون الانتخبات، ولكن هذه المرة الانتخبات لتلبية العمال «المستدرك».

ان الاتجاه العام بالنسبة للبدائل المالية للمواد الأولية مثل الخبز والطيب واللحمة والبيض والدجاج، وكذلك المواصلات العامة، يقول: ان هذه البدائل ترفع مستوى معيشة أصحاب الدخل المنخفض، وذلك كون ان الأغنياء يصرفون ١٢ بلمة من دخلهم في هذه المواد الأولية في حين يصرف أصحاب الدخل المنخفض ما يعادل ٢٥ بلمة من دخلهم عليها، ولكن الحقيقة هي: ان البدائل المالية هي الأسلوب الأقل نفعاً في دعم الطبقة المنخفضة الدخل، وفي نهاية الأمر فان هذه الطبقة هي التي تدفع الثمن عندما يزداد التضخم المالي، لأن هذه الزيادة تصيب سياسة البدائل المالية. البحث الذي قام به بنك إسرائيل يكشف لنا، انه على طول سنين كثير، ارتفعت قيمة سلة شراء العائلة الفقيرة، بنسب القيمة التي ارتفعت بها سلة العائلة الغنية، بمعنى آخر انه خلال هذه السنين لم يحدث أي تطور إيجابي في حياة الطبقة الفقيرة في إسرائيل، ولكن الأهم هو دراسة الأضرار التي تلحقها سياسة البدائل المالية التي تتبناها وزارة الخزانة للمواد الأولية..

ولماذا بـ إيفال هوفيتش؟ وزير خزانة سابق، لقد استطاع في عام ١٩٨٠م تخفيض قيمة البدائل المالية بشكل كبير، ولكن بعد أن وصل التضخم المالي إلى ١٢٣ بلمة، أصدر هوفيتش للاسئلة، وجاء بعده أريودن، وكما هو معروف لقد قام أريودن برفع قيمة البدائل المالية، وذلك في عام ١٩٨١م، وبالتالي استطاع أن يفتح العمود وأن يحصل على عدد الأصوات اللازم لإلغاء حزب الليكود في الحكم، في الانتخابات التي حصلت آنذاك، مثلاً البديل المالي والطيب وما ينتج عنه، كان يصل إلى ١٦ بلمة في بداية عام ١٩٨١م ولكن بعد وصول أريودن وصل هذا البديل إلى ٦٥ بلمة، وبعد أن تأكد (حزب الليكود) انه استطاع البقاء في الحكم تلتفت هذه السياسة.

لقد تأكد أريودن في حينه انه يستطيع إيقاف عجلة التضخم، من طريق تمويل تخفيض الشيكات وتمويل البدائل المالية، ولكن بعد ستة ووجد ان قيمة متورار إسرائيل من العملة الصعبة يتخفف والتضخم المالي يارتفع مستمر، استقال أريودن ووصل إلى كرسيه إيفال كوريون - أوريودن، وفي الحال سارع أوريودن بتقليص قيمة البدائل المالية، ولكنه لم يستطع هو أيضاً الاستمرار في اتباع هذه السياسة لمدة طويلة.

لقد تعلمنا من الطريقة التي استعملها أريودن انه لا يمكن تخفيض التضخم بزيادة قيمة البدائل المالية، ولكن من ناحية أخرى، تبين انه عندما يكون هناك عجز في الميزانية يحل وزير الخزانة زيادة الأسمان، ولكن النتيجة التي تحصل عليها قوما هي زيادة التضخم، ومن الذي يدفع ثمن زيادة التضخم، إذا لم يكن أصحاب الدخل المنخفض، والذين يجب الدفاع عنهم بواسطة البدائل المالية التي تقدمها الحكومة.

نشرت صحيفة «هارتس» في عددها يوم ١٩٨٥/٢/١٩م، مقالا تحت عنوان: «مكثف البدائل المالية التي تقدمها الحكومة: كبت الفلج ضاميا شمسهم من كتاب الصحفية الانتدابيين».

يقول المقال: قال لي أحد الأصدقاء المزارعين، ويشكل غضب انه في المربع الذي يضم الشوارع، مشحونون، وادمن جيبول، «مالك شاول» وطوناردو ديفيتش، (شوارع رئيسية في مدينة تل أبيب) في هذا المربع يضع كل يوم ٢٠ بلمة من الانتاج الزراعي لدولة إسرائيل، وكل على هذا قال ان كمن صندوق البترول الشمولي الذي يباع بالجملة بـ ٧٥ دولار، يتلقى المزارع في إسرائيل مبلغ ٧٥ دولار، والباقي يذهب لتحويل محاصيل المحاصيل، وأماكن لها وتعتبرها واجبة نقل، وبقاء مصورة كبيرة من المعلنين خارج إسرائيل لتسويق هذه المحاصيل، وفي المربع، الذي سبق وتكرناه توجد وزارة الزراعة، ومجلس انتاج المحاصيل والقطن والبقير والخضار والفاكهة، والمركز الزراعي واتحاد الفلاحين والمزارعين، وغيرها، وإذا فعندما يناقشون ثمن البضاعة الواحدة، يأخذون بمصاحمهم آلاف المعلنين في هذا المجال، خصوصا في هذه الاسكان، وحسب المحاصيل التي

أرى في هذا الموضوع، انه بعد سنوات طويلة، ان يقف (الاتحاد السوفياتي) على رأس حملة اعلامية مناهضة لاسرائيل، ومنافسة لليهود، ويستطيع بذلك الحوزة على تأييد معظم دول العالم الثالث، واكثرية الدول الافريقية والاسيوية والدول الاسلامية وربطها مع الحرب الكلاسيكية التي يخوضها ضدها؟ وهذا العمل قام به أيضا ومنذ سنوات طويلة.

التدبير بإسرائيل، وزيعة شريعتها في جميع المؤسسات والمنظمات التابعة للأمم المتحدة؟ وهذا أيضا حصل، ويحدث آية تحفلات خلال الليل الماضي.

هل نستطيع ان نتجاهل ان كل دولة في العالم يحدث فيها القتل أو

أرى في هذا الموضوع، انه بعد سنوات طويلة، ان يقف (الاتحاد السوفياتي) على رأس حملة اعلامية مناهضة لاسرائيل، ومنافسة لليهود، ويستطيع بذلك الحوزة على تأييد معظم دول العالم الثالث، واكثرية الدول الافريقية والاسيوية والدول الاسلامية وربطها مع الحرب الكلاسيكية التي يخوضها ضدها؟ وهذا العمل قام به أيضا ومنذ سنوات طويلة.

أرى في هذا الموضوع، انه بعد سنوات طويلة، ان يقف (الاتحاد السوفياتي) على رأس حملة اعلامية مناهضة لاسرائيل، ومنافسة لليهود، ويستطيع بذلك الحوزة على تأييد معظم دول العالم الثالث، واكثرية الدول الافريقية والاسيوية والدول الاسلامية وربطها مع الحرب الكلاسيكية التي يخوضها ضدها؟ وهذا العمل قام به أيضا ومنذ سنوات طويلة.

أرى في هذا الموضوع، انه بعد سنوات طويلة، ان يقف (الاتحاد السوفياتي) على رأس حملة اعلامية مناهضة لاسرائيل، ومنافسة لليهود، ويستطيع بذلك الحوزة على تأييد معظم دول العالم الثالث، واكثرية الدول الافريقية والاسيوية والدول الاسلامية وربطها مع الحرب الكلاسيكية التي يخوضها ضدها؟ وهذا العمل قام به أيضا ومنذ سنوات طويلة.

## معاريف:

نشر شموئيل شلتنر، رئيس تحرير صحيفة «معاريف»، مقالا في عدد المصحفة يوم ١٩٨٥/٦/١١م تحت عنوان «اسرائيل والولايات المتحدة». يقول المقال: ان الدعوة التي توجهت بها الولايات المتحدة الى اسرائيل طالمة فيها منها ان توافق خلال شهر الاشتراك في مخطط البحث والذي عرف بحرب النجوم، انثارت موجة من التخوف في الجناح اليساري من المظلمة السياسية، عضو الكنيست فليكتور شموئيل (من حزب مايم الصهيوني اليساري) طلب من رئيس الوزراء ومن وزير الأمن المثل أمام لجنة الأمن والخارجية التابعة للكنيست، كي تناقش معهم الاقتراح الأمريكي، عضو الكنيست ميسي ساريد، (من حزب راتش) صرح بأن الاتجاه الحكومي في قبول هذه الدعوة، هو بمثابة مغامرة تزيد عن مغامرة أرييل شارون في موافقته على التوقيع على اتفاقية استراتيجية مع الولايات المتحدة. وتحدث عضو الكنيست بشكل واضح وبصراحة تام من فكرة لشرايط إسرائيل في حرب النجوم بين القارات.

ونفس ردود الفعل سمعنا قبل عدة اشهر، عندما طلب رئيس الولايات المتحدة إقامة محطة لتقوية بث صوت أمريكا حتى يسمح بوضوح أكثر في الاتحاد السوفياتي، وكل الاجسام اليسارية في اسرائيل، رأت في إقامة مثل هذه المحطة تحديا للاتحاد السوفياتي، وارتباط إسرائيل بحرب الامارات الدائرة بين الدول الكبرى، والتي لا تقبلها، ولذا يجب ان لا مستوى يتفق عليه، فسبحون من غير الضروري قيام الولايات المتحدة بنشر الصواريخ الأوروبية بنفس العدد المحدد من قبل، وأضاف، ان كلا من اقتراحي الولايات المتحدة، وأكثر مرونة مما كان في الماضي، ومع ذلك ينبغي على الاتحاد السوفياتي الرد على كل منهما بتقديم اقتراحات جديدة في جنيف، وفي حقيقة الامر، ما زال الوقت مبكرا، وما زالت المسافة التي تفصل بين البلدين بعيدة في كثير من القضايا، مما يجعل من الجولة الأولى لمحادثات جنيف، حسيب، ماجاء في وصف ريتشارد بيرت مساعد وزير الخارجية الأمريكية للشؤون الأوروبية، عملية تحديد حجم الاختلاف فقط، فما زال كل طرف يشك في استعداد الطرف الآخر لخرق الاتفاقيات السابقة للسيطرة على التسلح، من معاودة ١٩٧٢ الخاصة بالصواريخ المضادة للصواريخ الباليستية. ويدهي الروس بان الأمريكيين سوف يغلون فقد شيء بالنسبة لحرب النجوم. ويقول الأمريكيون من جانبهم، بان الروس ربما قاموا بخرق الاتفاقية بالفعل بإنشاء رادار جديد في كراسنويارسك بسيبيريا، وما زال الشك يساور بعض الرسميين الأمريكيين في أن السوفيات عدوا للتفاوض في جنيف لغاية تأليب الحلفاء الأوروبيين ضد حرب النجوم، وأغراء الكونغرس الأمريكي بمعارضة الزيادة في الإنفاق العسكري. وقد عبر بيرت عن ذلك بقوله ليس من الواضح بالنسبة لنا ما اذا كان الروس جادين في المحادثات.

ويبدو ان التحضيرات لأول قمة بين ريغان وغورباتشوف تبرز فقط مدى الجدية التي ستكون عليها محادثات جنيف. ويمكن للقاءات الخاصة بينما الدول الصغرى، ان تلعب دورا مفيدا في مجالين. فالأصل وصل المفاوضات الأمريكية إلى طريق مسدود، في الوقت الذي يصعب فيه الوصول إلى اتفاق قريب، فبأن انقاذ مؤتمر للغة قد يؤدي إلى قرارات تقود إلى كسر الجمود، وفي الوقت الحالي لا يقترب كاميلمان وكاريوف، بأي حال من الاحوال من النقطة التي يحتاجان فيها إلى قمة من هذا النوع. ولكن قد تكون القمة أيضا مفيدة في المراحل الأولى للاجتماعات على المستويات الأقل منها. فإذا قرر ريغان وغورباتشوف الاجتماع في وقت متأخر من هذا العام، وأرادا لفتهم ان تحدث تقدما في مجال السيطرة على التسلح، فإن ذلك سيفرض، للمرة الأولى، ضغطا على المفاوضات في جنيف للقيام باتخاذ خطوات أسرع نحو التقدم في المفاوضات. وبالطبع، في ظل من ذلك، ولكن من المحتمل ان يبدأ كاميلمان وكاريوف رحلات الزوارق في يونيو القادم..

## «هارتس»

نشرت صحيفة «هارتس» في عددها يوم ١٩٨٥/٢/١٩م، مقالا تحت عنوان: «مكثف البدائل المالية التي تقدمها الحكومة: كبت الفلج ضاميا شمسهم من كتاب الصحفية الانتدابيين».

يقول المقال: قال لي أحد الأصدقاء المزارعين، ويشكل غضب انه في المربع الذي يضم الشوارع، مشحونون، وادمن جيبول، «مالك شاول» وطوناردو ديفيتش، (شوارع رئيسية في مدينة تل أبيب) في هذا المربع يضع كل يوم ٢٠ بلمة من الانتاج الزراعي لدولة إسرائيل، وكل على هذا قال ان كمن صندوق البترول الشمولي الذي يباع بالجملة بـ ٧٥ دولار، يتلقى المزارع في إسرائيل مبلغ ٧٥ دولار، والباقي يذهب لتحويل محاصيل المحاصيل، وأماكن لها وتعتبرها واجبة نقل، وبقاء مصورة كبيرة من المعلنين خارج إسرائيل لتسويق هذه المحاصيل، وفي المربع، الذي سبق وتكرناه توجد وزارة الزراعة، ومجلس انتاج المحاصيل والقطن والبقير والخضار والفاكهة، والمركز الزراعي واتحاد الفلاحين والمزارعين، وغيرها، وإذا فعندما يناقشون ثمن البضاعة الواحدة، يأخذون بمصاحمهم آلاف المعلنين في هذا المجال، خصوصا في هذه الاسكان، وحسب المحاصيل التي

## كاريكاتير عالمي

«لماذا لا؟ انني لن أترجى للزنازة مرة ثانية ولا أحتاج لأصوات اليهود..»

عن صحيفة «الوزير»







تعلن مديرية الشؤون الصحية في منطقة الرياض

عن طرحها المناقصات الموضحة اعلاه وبمدة ثلاث سنوات والتي يمكن الحصول عليها من قسم المناقصات مقابل المبالغ الموضح امام كل مناقسة. فعلى الراغبين الدخول في هذه المناقصات تقديم عطاءاتهم مشفوعة بخطة ضمان ابتدائي ١٪ من القيمة الاجمالية للعطاء خلال ثلاث سنوات سري المفعول حتى تاريخ البت وصورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول وصورة من الاشتراك في الغرفة التجارية وصورة من القيد في السجل التجاري وصورة من الترخيص في مجال النظافة والصيانة والتشغيل وتعليم الصباغات في موعد تقديم العروض الساعة العاشرة بتوقيتت الزوايا من صباح يوم فتح المناقصات حسب تقويم ام القرى علما ان التاريخ المحدد للبت في المناقصة بعد ثلاثة شهور من تاريخ الفتح للمظاريف. والله الموفق.

٨/٥٠٩٦

- ١ - رقم المناقصة ٣
- ٢ - اسم الجهة للملكية العامة الملك عبدالعزیز ادارة المشتريات.
- ٣ - اسم المناقصة ووصفها وغرضها عملية توريد اجهزة علمية كلية العلوم.
- ٤ - قيمة ونطاق المناقصة ٢٠٠٠ / ريال.
- ٥ - مكان بيع الوثائق ادارة المشتريات بالمدينة.
- ٦ - اخر موعد لتقديم العروض يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٩/٢٠هـ
- ٧ - مكان فتح المناقصات ادارة المشتريات بالمدينة مبنى رقم (٣٨)
- ٨ - موعد فتح المناقصات يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٩/٢٠هـ الساعة العاشرة عشاء.

٨/٥١٣٢

اسم الجهة العامة/ الادارة العامة لتعليم المنطقة

الخيرية (جدة). اسم المناقصة ووصفها/ صيانة المدارس المسجلة والجاهزة بمنطقة جدة. قيمة ونطاق المناقصة (٥٠٠) خمسمائة ريال. مكان بيع الوثائق/ شعبة المشتريات الدور الثاني. اخر موعد لتقديم العروض/ السبت ١٤٠٥/٩/٢٠هـ. مكان تقديم العروض/ شعبة المشتريات بالدور الثاني. موعد فتح المناقصات/ الأحد ١٤٠٥/٩/٢١هـ. ملاحظة/ رقم المناقصة ٤٧/ج.م.ل.م. ١٤٠٥/٩/٢٠هـ

٨/٥٠٨٩

اعلان تأجيل مناقسات عامة

تعلن المديرية العامة للشؤون البلدية والقروية بمنطقة الرياض عن طرحها في مناقسات عامة بعض المشاريع كما هو موضح ادناه فلي المقاولين السعوديين الراغبين في شراء مستندات هذه المناقصات التقدم للمديرية في مقرها بالرياض - غرب شارع الستين امام فندق قصر الستين

رقم	موضوع المناقصة	رقبها	تاريخها	اسم الجهة العامة	اسم الجهة العامة	اسم الجهة العامة	اسم الجهة العامة	اسم الجهة العامة	اسم الجهة العامة
١	زراعة ورشة وأمانة بالحداد	٤٠٠/٤٠/٢٤	٢٥٠٠	١٤٠٥/٧/١٦	السبت	١٤٠٥/٧/١٦	السبت	١٤٠٥/٧/١٦	السبت
٢	زراعة ورشة وأمانة بالحداد	٤٠٠/٤٠/٢٤	٢٥٠٠	١٤٠٥/٧/١٦	السبت	١٤٠٥/٧/١٦	السبت	١٤٠٥/٧/١٦	السبت
٣	زراعة ورشة وأمانة بالحداد	٤٠٠/٤٠/٢٤	٢٥٠٠	١٤٠٥/٧/١٦	السبت	١٤٠٥/٧/١٦	السبت	١٤٠٥/٧/١٦	السبت
٤	زراعة ورشة وأمانة بالحداد	٤٠٠/٤٠/٢٤	٢٥٠٠	١٤٠٥/٧/١٦	السبت	١٤٠٥/٧/١٦	السبت	١٤٠٥/٧/١٦	السبت
٥	زراعة ورشة وأمانة بالحداد	٤٠٠/٤٠/٢٤	٢٥٠٠	١٤٠٥/٧/١٦	السبت	١٤٠٥/٧/١٦	السبت	١٤٠٥/٧/١٦	السبت
٦	زراعة ورشة وأمانة بالحداد	٤٠٠/٤٠/٢٤	٢٥٠٠	١٤٠٥/٧/١٦	السبت	١٤٠٥/٧/١٦	السبت	١٤٠٥/٧/١٦	السبت
٧	زراعة ورشة وأمانة بالحداد	٤٠٠/٤٠/٢٤	٢٥٠٠	١٤٠٥/٧/١٦	السبت	١٤٠٥/٧/١٦	السبت	١٤٠٥/٧/١٦	السبت
٨	زراعة ورشة وأمانة بالحداد	٤٠٠/٤٠/٢٤	٢٥٠٠	١٤٠٥/٧/١٦	السبت	١٤٠٥/٧/١٦	السبت	١٤٠٥/٧/١٦	السبت
٩	زراعة ورشة وأمانة بالحداد	٤٠٠/٤٠/٢٤	٢٥٠٠	١٤٠٥/٧/١٦	السبت	١٤٠٥/٧/١٦	السبت	١٤٠٥/٧/١٦	السبت
١٠	زراعة ورشة وأمانة بالحداد	٤٠٠/٤٠/٢٤	٢٥٠٠	١٤٠٥/٧/١٦	السبت	١٤٠٥/٧/١٦	السبت	١٤٠٥/٧/١٦	السبت
١١	زراعة ورشة وأمانة بالحداد	٤٠٠/٤٠/٢٤	٢٥٠٠	١٤٠٥/٧/١٦	السبت	١٤٠٥/٧/١٦	السبت	١٤٠٥/٧/١٦	السبت
١٢	زراعة ورشة وأمانة بالحداد	٤٠٠/٤٠/٢٤	٢٥٠٠	١٤٠٥/٧/١٦	السبت	١٤٠٥/٧/١٦	السبت	١٤٠٥/٧/١٦	السبت
١٣	زراعة ورشة وأمانة بالحداد	٤٠٠/٤٠/٢٤	٢٥٠٠	١٤٠٥/٧/١٦	السبت	١٤٠٥/٧/١٦	السبت	١٤٠٥/٧/١٦	السبت
١٤	زراعة ورشة وأمانة بالحداد	٤٠٠/٤٠/٢٤	٢٥٠٠	١٤٠٥/٧/١٦	السبت	١٤٠٥/٧/١٦	السبت	١٤٠٥/٧/١٦	السبت
١٥	زراعة ورشة وأمانة بالحداد	٤٠٠/٤٠/٢٤	٢٥٠٠	١٤٠٥/٧/١٦	السبت	١٤٠٥/٧/١٦	السبت	١٤٠٥/٧/١٦	السبت

٧/٤٦٧٢

- ٢ - مزودة بملء والكهرباء والهاتف
- ٣ - تقع في الجهة الشرقية من مدينة بجريش.
- ٤ - تتكون من ١٨ الى ٢٥ غرة مساحة كل منها لا تقل عن ٤٠ م وعرة بمساحة ٥٠ م ككتبة.
- ٥ - مزودة بغرفة للحارس اثنا الدوام لا تقل مساحتها عن ٣ × ٤ بجوار الباب الرئيسي ومسكن للحارس مكون من غرفتين ومطبخ وحمام بالقرب من مدخل المبنى.
- ٦ - توفر قاعة للعزسة لا تقل مساحتها عن ١٥ × ١٥ م مغطاة بسور ستر لا يقل ارتفاعه عن ٢ م.
- ٧ - مع توفر دورات مياه بقلعة لا تقل عن عشرة مع مضخة
- ٨ - تتكون الدار مستوية عن لكشف من الباني للملاحة منير لدخول السيارات البها.
- ٩ - ان تكون الدار صالحة للاستعمال جاهزة للتسليم في الموعد الذي تحدده الادارة بعد الاضطلاع او التعديلات اللازمة.

تعلن وزارة الشؤون البلدية والقروية عن طرح

المناقصات التالية:

رقم المناقصة ١٩/١١/١٣٠٢/٤/١ اسم الجهة العامة مجمع الخدمات القروية

يعين الجواب بالمصنع اسم المناقصة سلة مؤلفة واثرة يعين الجواب

والثري للقيمة قيمة ونطاق المناقصة ٢٠٠٠ ريال مكان بيع الوثائق مجمع

الخدمات القروية يعين الجواب بالمصنع اخر موعد لتقديم العروض

١٤٠٥/٩/٢١هـ مكان فتح المناقصات مجمع الخدمات القروية يعين الجواب

بالمصنع موعد فتح المناقصات ١٤٠٥/٩/٢٢هـ ملاحظة/ رقم المناقصة ٢٧/ج.م.ل.م. ١٤٠٥/٩/٢٠هـ

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢

٨/٥٠٧٢



## نجوم وجواسيس

الكاتب المرحي كريستوفر مارلو، ودانييل ديفو كاتب الرواية، والشاعر مانيو براير، والكاتبة افرانين .. اسماء سطعت في الادب والجاسوسية.

واشنطن: اول رئيس امريكي يتخمس للجاسوسية

بقلم / فليق فهم



الطبعة

اشريه مارلو وفيلسوف له ملف جاسوسي

ولد مارلو سنة ١٩٠١ وتوفي سنة ١٩٧٦. واصبح قائدا فنيا سنة ١٩٢٠ وسافر الى عدة بلدان منها البلاد العربية والشرق الاقصى، وكتب تجاريا في كتب ظفرت بنجاح شديد. وفي سنة ١٩٣٦ وقف الى جانب الجمهوريين ضد الديكتاتوريين في الحرب الاهلية الاسبانية.

وبخل الجيش سنة ١٩٣٩ وقاد كتائب مدرعة في بدء الحرب، واسره العدو ونجح في الهرب وانضم الى المقاومة، واسمى نفسه اسما حركيا هو الكولونيل بيرجر. وعمل في منطقة بيرجر جنوب فرنسا. ولانه ضابط سابق تول قيادة المقاومة في المنطقة، وادار عمليات الجاسوسية التخريب الموجهة للعدو. ووضعه الاثنان على رأس قائمة المطلوبين. وقبض عليه سنة ١٩٤٤ ولكنه نجح في الهرب مرة ثانية ليساهم في اثناء الحلفاء بمعلومات متتازة عن مواقع الاثنان وتسليمهم واستحاثاتهم.

وفي سنة ١٩٤٥ اصبح مارلو وزيرا للاعلام في حكومة ديغول وسبقه ديغول بعد عام وعاد ثانية سنة ١٩٤٦ بعد مارلو وظلا حتى سنة ١٩٥٢ وعادا معا سنة ١٩٥٨ كوزير للثقافة هذه المرة وعندما اعتزل ديغول سنة ١٩٦٩ اعتزل مارلو معه.

الجاسوسية المخفية: وفي فرنسا ايضا ظهرت المغنية الراقصة السوداء جوزفين بيكر ولدت سنة ١٩٠٦ وفي سنة ١٩٢٤ اختارت الفناء واشتهرت بالدراما الغنائية والاستعراضات وتطورت سنة ١٩٢٩ مع قيام الحرب العالمية الثانية للعمل في الصليب الاحمر. ومع سقوط فرنسا تحولت الى الجاسوسية ونقلت معلومات على درجة كبيرة من الامنية عن الاثنان وحكومة فيشي الموالية لبرلين.

وجاءت ضربتها الكبرى في مجال الجاسوسية سنة ١٩٤٢ في شمال افريقيا، عندما توجهت في جولة فنية بدعوى الترفيه عن القوات المسلحة ونقلت اخبارا ومعلومات في غاية الامة، وكانت معلوماتها تركز على عملاء الاثنان في المنطقة وامكان تمرير قواتهم وبسلحتهم وقد استفاد الامريكيون بهذه المعلومات عندما غزا الجنرال ايزنهاور وباتون تونس سنة ١٩٤٢.

وموت في حادث دراجة بخارية سنة ١٩٢٥ وظل لفرزا تحت اسم شهر، فلا احد يعرف حتى الآن دوافعه او شخصيته او حقيقة منجزاته.

اشريه مارلو: ومن الشخصيات المعروفة في حقل الثقافة الأوروبية الفرنسية المصاهرة وجمع الى مكتبته السياسية كوزير في حكومة ديغول فهما فلسفيا عبقرا، ولكن منا تعرف انه كان جاسوسا لصالح فرنسا ضد الاثنان اثناء الحرب العالمية الثانية.

بل انه كان يرسل صغار الموظفين الجواسيس الاسبان نجحوا مرات عديدة في سرقة كتاب شفرة روسيا اليكساندر الاول كان مجنونا بفكرة التحالف المقدس، وقد عرف ذلك من طريق جيميل هما: كونراد بارثي وجان لامار (الاول كاتب نمسوي والثاني مدرس فرنسي لابناء القيصر). لذلك ظهر مترنيخ في ملاقاته وكأنه يقرأ الأفكار الباطنة للمناقضين، ويتنبأ ببردو افعلهم ويلعب على نقاط ضعفهم، ولذلك طلب اليهم العمل على ايجاد توازن القوى في اوروبا.

ولم يكن صعبا على مثل هذه العقيلة ان تسيطر سيطرة كاملة على كافة العقول التي واجهته، فقل مستمرا يلعب على جميع الموائد. ولكن براعته ودهامه لم يفلح في ايقاف التيارات السياسية الجديدة، فقاموا فوقعت ثورة في النمسا ضد واضطر الى الهرب من النمسا ليتجسس على تحجوه وامصاره على عدم مواكبة العصر.

السر المكني: ارتبط هذا التعبير والسر المكني، بالملك لويس الخامس عشر الذي قال تصريحه الشهير مابعدني الا الطوفان.

وقد اشرف الملك شخصيا على المنطقة السرية التي عرفت باسم «السر المكني». وقد بدأت هذه الفكرة عندما فكر الملك في بسط نفوذ فرنسا على بولندا. وحتى يحقق ذلك عين رويلا لعرش بولندا من بين الاسرة الملكية الفرنسية. ونظرا لعارضة وزير الخارجية الفرنسي الملك على اساس ان هذه السياسة ان تكتب فرنسا شيئا، امر الملك على تحطيم وزيره بالجور الى قوات دولاباسية اخرى فجدت رحله وخلصه وارسلم بتعليمات خاصة، فبدأ السر المكني.

كان مدير المنطقة شارل فرانسوا سفير فرنسا في بولندا، وكان وزير الخارجية يعتقد ان الملك يريده في سياسة تأييد الوطنيين البولنديين حول قضية ملك بولندي، يتولى العرش. ولم يد يد بخلاف الوزير ان الملك قد اختار بالفعل مرشحه للعرش البولندي، وكان على شارل فرانسوا ان يختار بين سياسة الوزير الملانة وسياسة الملك السرية، فاختار الخط الملكي.

ولم تتجج خطة الملك، بل شنت القوة الفرنسية على طول عتدين من الزمان. ففي سنة ١٧٧٢ كان لويس الخامس عشر يشاهد تقسيم بولندا بين روسيا والنمسا وروسيا، وكانت فرنسا قد دخلت حرب الاعوام السبعة ضد انجلترا (١٧٥٦ - ١٧٦٣) واسفرت عن هزيمة فرنسا. وقد لعبت شعبيات الملك لويس الخامس عشر دورا تحريزيا وعلى راسهم مدام دي بومبادور (جان انطوانيت دي توال). ولكن الملك الذي نجح في الترويج بين فرنسا وروسيا ولكن عيوبه كانت اجبر.

جورج واشنطن: التصوير بالجواسيس: ومن الحقائق التاريخية التي لم تحظ بشهرة كبيرة ان جورج واشنطن محرر الولايات المتحدة واول رئيس لها كان يؤمن بالجاسوسية الى اقصى درجة حتى انه صرح بان حرب الاستقلال كسبها جيشان، جيش محارب بالسلح وآخر حارب بالمعلومات. والمعجب ان تقديره للجاسوسية جاء بعد تجربة سلبية، فبعد ان تولى واشنطن القيادة في اهاب حصار بوسطن سنة ١٧٧٥ تم اكتشاف عدد من الخطابات التي اوضحت ان كبار الاطباء في الجيش الامريكي كان جاسوسا لصالح الانجليز. وطرد واشنطن كبير اطباء رينولد ذلك الوقت قرر الانكزام بقاءه الامن من ناحية وتقوية وسائله في الحصول على المعلومات والتجسس على الخصم من ناحية اخرى.

وعندما تقيرت الحرب من بوسطن الى نيويورك سنة ١٧٧٦ طلب واشنطن ان تلعب الجاسوسية دورا وتطلع ناثان هيل، وخانه احد اقربيه واعدم، وقرر واشنطن بعدها ان لا يترك هذا العمل الخطير للهواة ويبدأ تطوير سلاح جواسيس.

وكان للتجسس دوره في كسب معركة ترنتون سنة ١٧٧٦ عندما جاءت معلومات مؤكدة بان الجيش البريطاني غير متبهي لاي هجوم من ناحية نهر ديلاور، فعبر واشنطن النهر وحقق نصره الكبير. وعندما حاصر السير ويليام هار مدينة فيلادلفيا، تلقى واشنطن اخبار جواسيسه واستقل بها في تامين نفسه. وبعد واشنطن الميجر بنيامين تالاج لتشكل الى احدى الجاسوسية منظمة وهي التي عرفت بشبكة كوبر واشتت كقائمة منظمة النظر طوال ايام الحرب. وقد هرع الجواسيس وراء البريطانيين في كل مكان وكان واشنطن يجتمع بهم - كل على حدة - لساعات طويلة في مقر قيادته. وكان يحرس ان يعرف اسماءهم حتى لا يخطئهم ويذكر اسم احدهم امام احد رؤس واشنطن موافقة فاعاد الشفارت والرموز والحبر السري والورق الخاص.. الخ.

ويرى المؤرخون ان استخدام واشنطن للجواسيس كان اعظم انجازاته وانه كسب الحرب بفضلها.

يصل واترلو: وتقلل من المتهتمين بالتاريخ هم الذين يعرفون ان فاهر نابليون في اترارو اترارو وزلي والذي عرف بعد باسم دوق ولينجتون، كان من ابرز المتهتمين بالتجسس. وكان من ابرزه فقد طور شبكة تجسس ملانة مكنته من التعامل مع خيرة القادة الفرنسيين مثل ميشيل ناي (اشجع الشجعان) واندريه ماسينا، وقد استفاد جهاز الجاسوسية الذي اسسه ويلنجتون من كراهية

بريطانيا وتجنح كمشي في البرلين حيث ظل عضوا به حتى سنة ١٧٠١ وهو نفس العام الذي شهد وفاة الملك جيمس الثاني في منفاه بفرنسا، وزاد نشاطه اليقظية تحت زعامة ابن الملك جيمس والذي اطلق عليه اسم والدعوى الكبير. وظل برابر في الحكومة البريطانية عندما تولى الملك ان حكم انجلترا، بعد وفاة الملك وليام الثالث. ولكن موت الملك ان كان ضربة قاصمة لامله وطموحاته، فسرعان ما سقطت حكومة المحافظين التي كان يعمل معها، وبخل السجن مفضلا ذلك على الادلاء بمعلومات عن اي من اعضاء الحكومة المستقيلة.

وبعد اطلاق سراحه تفرغ للشعر الذي صنع له اسمه في التاريخ وفي المجتمع الانجليزي ونشر اول ديوان له سنة ١٧١٨ مغلوق: جاسوس الزليث الاول: اما كريستوفر مارلو فقد كان ولا يزال علامة بارزة في تاريخ الادب الانجليزي ودارس وقراء هذا الادب يعرفون كيف ثبتت مكانته الادبية بعد ان كتب ميمواراته سنة ١٥٨٧ ثم كتب ديكتور فلورنستس سنة ١٥٩١ وادوارد الثاني سنة ١٥٩٢ وقد ولد مارلو في عام ١٥٦٤ وتوفي سنة ١٥٩٢. ويقدّر نجاحه الادبي البارز بمعاصرة لعمالق الدراما والشعر الانجليزي وليم شكسبير (الذي لاقى كل معاصره) وقد نجح في عمله اأخر كجاسوس.

ويروج قبل مارلو العمل كجاسوس ان توفرت الحكومة الى جانبه عندما رفضت جامعة كامبردج طلبه لدراسة اللاهوت بها. وقد نجحت الحكومة في اعطائه هذه الفرصة، وكانت الحكومة قد اتخذت هذا اللقاف لان مارلو كان موافقا ويعتمد عليه، ثم بعد اية بعد ذلك بتزويد فرانسيس والترنجهام رئيس الديوان الملكي للملكة اليزابيث بمعلومات عن تحرك الكاثوليك الذين عملوا من اجل اسقاط اليزابيث واحلال الملكة ماري ملكة اسكتلندا على العرش الانجليزي مكانها.

وتوجه مارلو في مهله الجاسوسية الى مدينة روس يفرنسا حيث كان لفرق الرعي لانجليز الكاثوليك يخططون حملاتهم لاعادة الكاثوليكية الى بريطانيا، بعد ان انحلت اليزابيث انجلترا خفية البروتستانتية بعد حرب الاصلاح الديني التي اجتاحت القارة الأوروبية.

وتنكر مارلو فيليب الكاثوليك، ونجح في الوصول الى الدائرة القبلية الاساسية في روس، هناك بدأ يتجسس على الاسماء والطلاب في الجامعة الكاثوليكية، وكانت المعلومات التي يبعث بها الى الازنجهام تتضمن بيانات عن خطط الكاثوليك لاعادة بريطانيا الى الكاثوليكية، ومعلومات عن العملاء الكاثوليك الذين عهد اليهم العمل في بلادهم: انجلترا، لحساب ملكة اسكتلندا.

ولا احد يستطيع ان يجرم ماذا كانت تقارير كريستوفر مارلو قد ادت الى كشف خطط الكاثوليك ضد اليزابيث، ومن ثم اعدام الملكة ماري ملكة اسكتلندا سنة ١٥٨٧. ولكن المؤكد انه عمل بدب شديد وعذمتا خفقت دوره التجسسي كريس امكانات لاتتاج مسرحياته الشهيرة بميمواراته، ويذكر فيوستنس: «الدور الثاني» ولكن مارلو - رغم احكامه بالحكم والنبلاء، وصنعهه القبة في علم الادباء - كان ميلا للحياة الرضيعة، وكان يستجيب لنزواته ويعيش حياة حافلة بالمشرب والمجون، ولذلك لقي حتفه وهو في ذروة نجاحه الادبي سنة ١٥٩٢ بعد مفاجئة في حانة.

داهية لم جاسوس لم رجل دين؟ - ومن الشخصيات الهائلة التي ظهرت في هذه الفترة على المسرح اوروبا.

الشاعر الجاسوس:

وفي قائمة الادباء والتي الشاعر الانجليزي المعروف مانيو براير وقد ولد براير سنة ١٦٦٤ وتوفي سنة ١٧٢٦ وتجنس لصالح الانجليز على الملك لويس الرابع عشر ملك فرنسا، والمعجب انه كان يخدم نفس الشخص الذي عمل له دانييل ديفو، بل وفي نفس الفترة ونفس المهمة: مراقبة جيمس الثاني الملك المخلوع من بعده ابنه والدعوى الكبير وحفيده الدعي الصغير.

ويعد ان تفوق براير في كتابة الشعر ادرك ان الشعر وحده لن يحمي الى قمة الطموح الاجتماعي الذي كان يحلم بتحققه، ولذلك استغل علاقته بشارلز مونتجوما الذي اصبح ايل هاليفكس فيما بعد - ليصل في السلك الدبلوماسي.

وارتقى بسرعة في الحكومة واصبح امينا عاما للدبلوماسيين في لامي الذي وقعا على اتفاقية نهاية الحرب بين لويس الرابع عشر والطفان (انجلترا - هولندا - اسبانيا - الامبراطورية النمساوية القسرية) والتي اقررت لويس الرابع عشر بمقتضاها بشرعية ملك انجلترا وليام الثالث وتخل عن مساعده جيمس الثاني. وكلف براير بمهمة تقطع اتباع جيمس الثاني، ومن اجل هذا الهدف انشأ شبكة جاسوسية كاملة تحت قيادته، كان معظم جواسيسها من الذين يقضون مجالس الملك جيمس الثاني، وقد كتب براير في مذكراته عن اسماء بعض هؤلاء الجواسيس، فكان منهم شخص يدعى بيبي. فعل بعض بريرة كبيرة من اللغاه وانجليزي يدعى بروكارد كان يدعي بأنه باع للسلع الانجليزية، وثلاث تساء والارملة لانجليز، وبالتالي كان يبيع بريرة نشاطه على الملك جيمس الثاني، بل خصص عددا من جواسيسه للتجسس على الحكومة الفرنسية.

لان الحكومة البريطانية كانت تريد معرفة حقيقة موقف ودوافع الملك لويس الرابع عشر خاصة بعد ان عين حفيد ابنه ملكا على اسبانيا. وقد براير مرة اخرى الى

الحلقة القادمة  
مصانع الجواسيس

اشريه مارلو: مكتب فرنسا الذي سعى الى



جَدَّة : عبارة العدة  
عناية المصطفى  
مركز الترميز  
الرميضي : شارع الترميز

ساعة ريدنكر فائقة

---

جودة :  
الترميم :  
الترميم :  
الترميم :

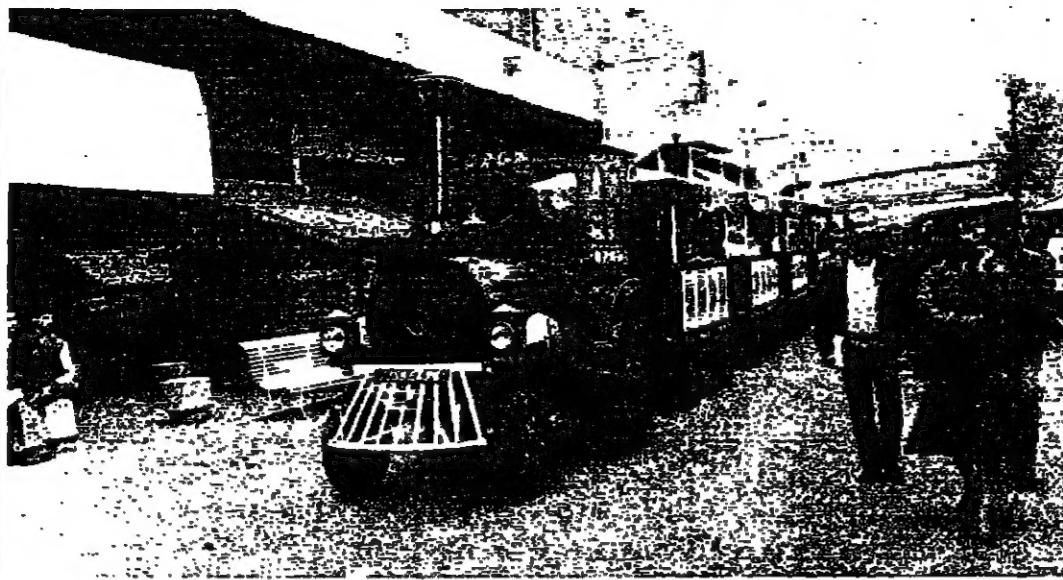


باريس □ • • • • • باريس □

حضور عربي في سوق باريس الدولي

أقيم السوق الدولي السنوي بباريس ميريت دي فرساي، على المساحة الكبيرة وقد اشتمل على العديد من العروض التي تهم الناس من الطوائف والملايين والأنظمة الإلكترونية والصناعية وكل ما يخص العالم الحديث. داخل تلك الظاهرة السنوية، فالإقبال من الجمهور كبير وكل يبحث عن حاجياته والتتبع وتغير الاتجاه من جو باريس المتقلب هذا العام.

الظاهرة الأخرى هي للجمهور الحضور العربي المتمثل ككل عام في تونس والمغرب والجزائر بالإضافة إلى دولة قطر التي قدمت بعض المنتجات الصناعية الكيماوية والشمعية.



بعيدا عن السياسة

متحف وجامعة لمعرفة فنون وعلوم «الهمبورغر» في أمريكا!

تتميز به المتحف منذ ثلاثين عاما ويحتضن في طابقه الأول ١٩٥٥ عندما افتتح أول مأكول في العالم. والمتحف تماثيل تراثية القصور البيضاء وأربعة العنق السوداء الرفيعة وقبعات القوقاز والزي المميز للعالمين الأول بالمطعم. وتتصلب داخل المتحف نفس الموسيقى وأغاني العصر الذي خرج فيه مشروع كوكاكولا إلى النور ومنها أغاني القيس بريسي وبغريه. ويرى الزائر ورق اللب الذي كان يستخدم قديما بينما تقف أمام المبنى سيارات موديل عام ١٩٥٥. ويضم (المطبخ) نفس الأدوات والأواني التي كانت تستخدم عند افتتاح المطعم عندما كانت الكوكاكولا توضع في براميل من الخشب.

وتدعى هذه شاهدة على قصة كعك هذا الرجل الذي يستحق من جدارة لقب (رائد) من رواد الصناعة الأمريكية.

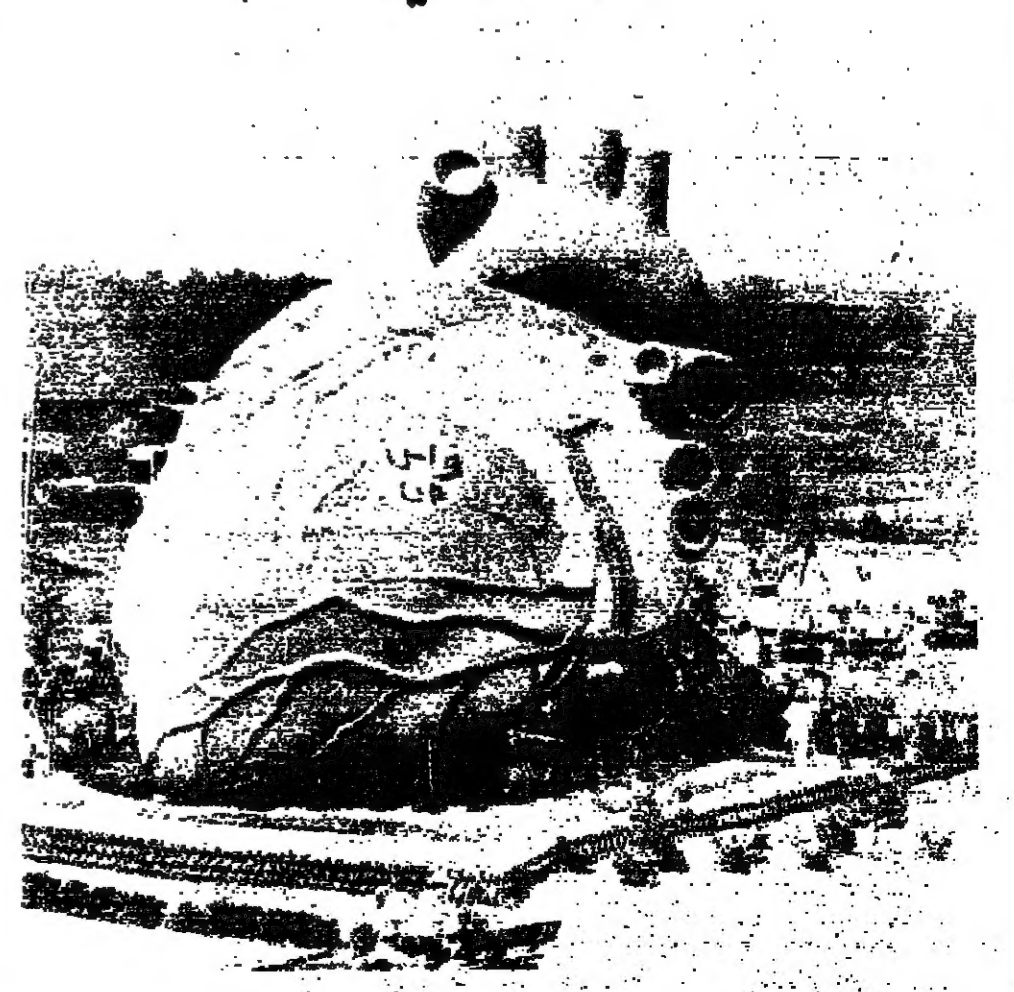
فقد كان كوكاكولا يبيع في البداية مأكبات أشبه بالحلويات تعطي سعة مشاريب في آن واحد.

وإذا تيمم تلقى طلبا من العميل (ماكدونالد) لشراء خلاط يمشي ٤٨ مشروباً في المرة الواحدة.

واستمرت الفكرة راي كوكاكولا فاشترى حق استغلالها من صاحبها ليقتطع منها ما يخدم كوكاكولا.

تتميز به المتحف منذ ثلاثين عاما ويحتضن في طابقه الأول ١٩٥٥ عندما افتتح أول مأكول في العالم. والمتحف تماثيل تراثية القصور البيضاء وأربعة العنق السوداء الرفيعة وقبعات القوقاز والزي المميز للعالمين الأول بالمطعم. وتتصلب داخل المتحف نفس الموسيقى وأغاني العصر الذي خرج فيه مشروع كوكاكولا إلى النور ومنها أغاني القيس بريسي وبغريه. ويرى الزائر ورق اللب الذي كان يستخدم قديما بينما تقف أمام المبنى سيارات موديل عام ١٩٥٥. ويضم (المطبخ) نفس الأدوات والأواني التي كانت تستخدم عند افتتاح المطعم عندما كانت الكوكاكولا توضع في براميل من الخشب.

اضخم قلب في العالم



إن الأثران لأن يتجول الإنسان سيرا على الأقدام داخل كبر قلب في العالم. ويوجد هذا القلب في حديقة (الاجلام) في جنوب منطقة التندوب في الرود بلانكا الغربية. ويصل ارتفاع القلب إلى ١٢ متراً وقطره ٨ أمتار. ويحتضن خلال الجولة دراسة كل أجزاء القلب من صمامات وأوعية دموية (رأس و - آ) (أب).

أهم أحداث اليوم في التاريخ

اليوم الخميس، الثالث والخمسون من مايو (أيار) واليوم الثالث والأربعون بعد ألفاً من العام (١٩٨٥) ويأتي على نهاية العام (٢٢٢٢) بيما. أهم أحداث التاريخ في مثل هذا اليوم:

١٨٤٥ - للصائفة على دستور جديد في إسبانيا.

١٩٦٠ - إسرائيل تعلن عن القاء القبض على المسئول النازي السابق أدولف آيخمان في الأرجنتين.

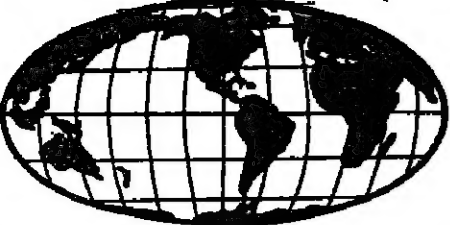
١٩٦٩ - وفاة ما يديع على (٥٠٠٠) شخص في إسبانيا حدثت في ماليزيا ٩٠٪ من الأسبانيات هم أشخاص من أصل صيني.

١٩٧١ - وفاة (٦٠٠٠) شخص في حادث زلزال مدمر تسبب في تدمير بلدة بنيفول بفرنسا توكيا.

عقار جديد وفعال لعلاج مرض السرطان!

بال/سويسرا - الحذب: أعلنت مجموعة مؤلفين لاروش السويسرية في بل (كينيما) أنها ستعرض في الأسواق الإيطالية عقار (روبيرون أ) وهو عقار صنع من مادة الانتريونين... أحد المنتجات الجديدة التي تستخدم على وجه الخصوص في علاج السرطان... وذلك إذا حصلت على التصاريح اللازمة.

وقد أعلن لندريه لوبينجر مدير مفوض مجموعة مؤلفين لاروش خلال مؤتمر صحافي أن الشركة قدمت طلبات من أجل الحصول على إذن البيع إلى كل من الولايات المتحدة واليابان والمملكة المتحدة وسويسرا وهولندا وإيطاليا. غير أن المستوفين في هذه الشركات المذكورة لم يلبوا بأية توصيات بشأن أسعار بيع هذا العقار. وقد أعلن البروفيسور البرت مورليمان مسئول الأبحاث الصيدلانية في الشركة المذكورة أن الأبحاث الكلينية التي أجريت على (الروبيرون أ) الذي يستخدم في علاج أوعية أنواع من الأمراض اعطت نتائج مرضية جداً. وأضاف مورليمان أن هذا العقار أدى إلى تهدئة شدة المرض لمدة خمس سنوات بنسبة تتراوح بين ٢٠ و ٨٠ في المئة عند مرضى (طليبا) لا تذكر كان لا أمل في شفائهم دون استخدام هذا العقار. غير أن مورليمان لم يوضح عدد المرضى الذين استخدموا (روبيرون أ).



برقيات قصيرة

● تمكن عمل المؤيبي في السليمة والصين من عمره من قبل فهد خشم بواسطة سكين كانت لديه عندما هاجمه الفهد في أحد ادخل للقيم جنوب غرب أفريقيا (ناميبيا). وتفصيل ما حدث أن العامل ويدعى جاكوب ريت كان يسير وسط الغابة عندما واد عليه فجأة أحد الفهود فما كان من العامل إلا أن القى بسترته على رأس الفهد وربك على ظهره وأخرج السكين الذي كان بحوزته وطمعته طمعتين لقط أصابعه في مواضع قلقة من جسمه حتى حل الفهد الفهد صريحا. وقال ريت الذي يعالج حكايا من أصابعه في وجهه ويديه من أثر معركة مع الفهد أن ما حدث مؤام بالقطع غير أنه قد اعتد بالقطع على الحديقة القليلة.

● أعلنت وزارة السياحة اليابانية أن مستأن الجبل الياباني كينسا كوساكي قد أصبح ثالث ياباني يلقى مصرعه خلال موسم التسلق الحالي لقم جبل الهللا الواقعة في نيبال. وقال الإعلان أن التسلق الياباني البالغ من العمر (٢٨) عاما قد سقط من على ارتفاع (٥١٠٠) متر عندما زلت قدمه عند السطح الجنوبي لجبل غاريتشيتان في العشر من مايو (أيار) الحالي.

● تقدر اليابان بأنها تتفتح بأعلى مستوى لتوافقات الحياة بالقبسية الرجال والنساء فيها. ويقع توافقات الحياة بالقبسية الرجال (٧٤) عاما في حين بلغت (٧٩) عاما بالقبسية للنساء. وقد نجم عن أطلة عمر الفرد في اليابان مشكلة أخرى خطيرة وهي قلة البدل على القبسية بالعبارة والمسنين وهم مجموعة عدة ما تعمل بالحرفا خاص في اليابان. وطبقا لإحصائيات الأمم المتحدة لفة يوجد ضمن سكان اليابان البالغ عددهم (١٢٥) مليون نسمة (١١٩) من المسنين الذين يشكلون ٩٪ من مجموع السكان.

● يتكهن رجال الاقتصاد في الولايات المتحدة بأن الاقتصاد الأمريكي الذي يعاني من التناقص الأجنبية سوف يتعثر لكساد سيبد في العام القادم، حيث سيبدأ عدد البطالين من العمل والعجز في الزيادة القياسية. وحل مسيد آخر أعلن الرئيس الأمريكي ريتان يوم الاثنين الماضي أن الولايات المتحدة قد تكثفت من أبحاث شاتية ملايين فرصة عمل خلال أدارته وتكون بدوره بأن الاقتصاد الأمريكي سوف يستمر في النمو، الأمر الذي سوف يساعد على إيجاد فرص عمل جديدة.

● قال بوليس سنفوروة أن الخطط توضع الآن لإجراء فحوصات لاجلورية للكشف عن هذه الحالة طويلة.

تعلن شركة طبية عن حاجتها إلى...  
**سائقين تريولات**  
ويجب أن يتوف فيهم الآت:  
١- رخصة قيادة عمومي للسفن الصيل بارية المفضل  
٢- رخصة القيادة والكتابة.  
مخبر في نفسه المكافأة الإبتدائية برقم: ٤٧٧٤٠٩٨ / ٤٧٨٨١٨

**التنظيف بالخار**  
**وخدمات الغسيل**  
متاحة في جميع أيام الأسبوع

خدمة في نفس اليوم خدمات خلال ٤ ساعات خدمة ساعة واحدة (الاستخدام قبل المأثورة صلبا) (في جميع مراكزنا) (بالفندق - جاهزين ٨ صباحا إلى ٨ مساء)

مفصلة الفندق أيراج صماري - العليا حي النسيم  
مفتوح من ٧ صباحا إلى ٨ مساء مفتوح من ٨:٣٠ صباحا - ٩:٣٠ مساء خدمات خلال ٢٤ ساعة ومن ٨:٣٠ مساء - ٨ مساء

فندق ماريوت الرياض  
تليفون: ٤٧٧٩٣٠  
للشركة السعودية للفنادق وللناطق السياحية











